

성경 이해에 도움이 되는 그리스-로마시대의 주화

그리스도의교회연구소 조동호 목사

구세주 관련 주화

—

그리스-로마 시대

구세주 카비로스



트로아의 비뤼티스(Biryttis)에서 주전 350-250년 사이에 발행된 주화.
전면에 부드러운 토크로자(pileus)를 쓴 카비로스(kabiros)가 두 개의 뱀과
함께 부조되었고, 뒷면에는 화환 속에 곤봉과 문자 'BIRY'가 부조되었다.

구세주 카비로스



마케도니아의 암비볼리 은화(주전 156-149)
전면에 방패 문양 가운데에 곤봉과
MA KE(마케도니아)를 새겼으며, 뒷면에 투구를 새겼다.

구세주
카비로스



데살로니가의 구리 동전(2세기)
데살로니가의 보호신인 카비루스가 새겨져 있다.

구세주 메난데르



인도-헬라 왕 메난데르 2세(Menander II, 90-85 BC)의 주화
 전면에 의인 메난데르 2세의 두상을, 뒷면에 의인 메난데르 왕의
 (BASILEOS DIKAIΟΥ MENANDROU)라고 새겼고, 뒷면에 여신
 승리가 월계관과 올리브가지를 들고 있는 모습을, 뒷면에 Kharoshthi
 글 메난데르, 다르마의(Dharma, 달마, 법)의 추종자라고 새겼다.

구세주
군주, 황제
관용



마르쿠스 안토니아누스의 데나리온(주전 44년)
전면에 4주식 신전과 단친 문을, 박공벽에 지구를 새겼고,
그 둘레에 CLEMENTIAE CAESARIS(관용의 황제)라고 썼다.
뒷면에는 곡예사를 새겼고, 그 둘레에 화폐 제조자의 이름
(P. SEPVLLIVS MACER)을 새겼다.

구세주
군주, 황제
관용



하드리아누스 황제의 데나리온(주후 132-134년)
 전면에 월계관으로 머리를 묶은 황제의 옆얼굴을 새겼고, 그 둘레에
 HADRIANVS AVGVSTVS(하드리아누스 아우구스투스)라 썼다. 뒷면에
 관용(용서와 자비)의 여신 클레멘치아가 오른 손에 헌주를 담은 접시
 (patra)를, 왼손에 홀을 쥐는 모습을 새겼고, 그 둘레에 CLEMENTIA
 AVG COS III P P(관용의 황제, 집정관 3회, 국부)라고 새겼다.

구세주
군주, 황제
평화



테트라드라크마(tetradrachm, 4데나리온)

전면에 율기관을 쓴 유타니아누스의 얼굴과 그 둘레에 IMP
CAESAR DIVI F COS VI LIBERTATIS P R VINDEX(황제
카이사르 신의 아들 집정관 6회, 자유와 로마시민의 보호자)라고 썼고,
뒷면에 평화를 상징하는 지팡이를 들고 있는 평화의 여신을 새겼으며,
그녀 왼쪽에 PAX(평화)를, 오른쪽에 상자에서 뱀이 올라오는 것을,
그리고 그 둘레에 율기관을 새겼다.

구세주 군주, 황제 평화



초대 로마황제 아우구스투스(옥타비아누스) 시대의 동전(9 BC).
 전면에 카두케우스와 박지 핀(악수하는) 손을, 둘레에 LAMIA SILIVS
 ANNIVS(주조감독자들 세 명의 성명)를, 뒷면에 SC(원로원의 법령으로)와
 IIIVIR AAFF(주조를 감독하도록 임명된 로마의 치안판사들)를 새겼다.
 아우구스투스는 '아우구스투스의 평화' (Pax Augusta) 곧 폭력과 착취로
 유지되는 가짜 평화, '팍스 로마나' (로마의 평화, Pax Romana)와
 여신 '평화' (Pax) 숭배를 홍보하였다.

구세주
군주, 황제
평화



주전 41-42년경에 주조된 금화
전면에 “티베리우스 클라우디우스 케사르 아우구스투스 대신관 공화국의
권력”(TI CLAVD CAESAR AVG P M TR P)이라고 새겼고,
뒷면에 “아우구스투스의 평화”(PACI AVGVSTAE)라고 새겼다.

구세주
군주, 황제
평화



베스파시아누스 황제(AD 69-79)의 주화
전면에 로마황제 베스파시아누스의 두상을, 둘레에 임페라토르
카이사르 베스파시아누스 아우구스투스(IMP CAES VESPAS AVG)라고
새겼다. 뒷면에 여신 평화가 월계관과 올리브가지로 들고 있는 모습을,
둘레에 아우구스투스의 평화(PACI AVGVSTAE)라고 새겼다.

구세주
군주, 황제
평화, 자유
보호, 건강



옥타비아누스 테트라드라크마(28 BC)

전면에 월계관을 쓴 옥타비아누스의 옆 얼굴과 그 둘레에 IMP CAESAR DIVI F COS VI LIBERTATIS PR VINDE X(임페라토르 카이사르 신의 아들 집정관 6회, 자유와 로마시민의 보호자)를 새겼고, 뒷면에 평화전달을 상징하는 지팡이를 손에 쥐는 여신 평화(PAX)와 비둘기상자에서 올라오는 건강(치유)을 상징하는 뱀과 월계관을 새겼다. 황제 카이사르가 백성에게 평화와 풍요와 건강(치유)을 가져다 주는 신의 아들이라는 홍보한 것이다.

구세주
군주, 황제
운명, 행운



엘라가바루스(Elagabalus, 주후 218-222년)의 데나리온
전면에 월계관을 쓴 황제와 "황제 안토니누스 피우스
아우구스투스"(IMP ANTONINVS PIVS AVG)라고 쓴
글씨를 새겼다. 뒷면 오른 손에 방향키를 왼손에 풍요의
뿔을 들고 있는 운명(행운)의 여신 포르투나와 "포르투나
아우구스투스"(FORTVNAE AVG)라고 쓴 글씨를 새겼다.

구세주
군주, 황제
공정, 정의



클라우디우스 고티쿠스(Claudius Gothicus, 주후 268-270년)의 주화
전면에 “황제, 클라우디우스 경건하고 유복한 통치자”(IMP CLAVDIVS
P F AVG)라고 새겼고, 뒷면에 “공정한 통치자(Aequitas AVG)”
라고 새겼다. 아에퀴타스는 공정한 거래와 정직한 상인의 여신으로서
손에 천포경칭과 풍요의 뿔을 들고 있다. 일부 로마황제들은 홍보를 목적으로
주화에 “아에퀴타스 아우구스티”(공정한 통치자)를 새겨 넣게 하였다.

신성, 신의 아들, 신과 주 관련 주화

그리스-로마 시대

신성 신의 아들



이집트의 신 아몬(산양) ^별이 달린 알렉산더 대왕과 아몬-제우스.
알렉산더는 아몬 또는 아몬-제우스로 불렸다. 다니엘서 7-8장에 나오는
^별과 7계시록 13장, 17장의 ^별이 신성을 참칭하는 제왕들을 상징한다.

신성 신의 아들



알렉산더 사후에 트라키아, 소아시아, 마케도니아를
통치한 리시마코스(Lysimachos, c. 360-281 BC)의 주화.
전면에 최고 신 암몬(Ammon, 산양) 뿔을 가진 알렉산더를 새겼고,
뒷면에 어깨에 창을 오른손바닥에 여신 승리를, 왼팔을 방패에 올린
놓은 자세로 앉아 있는 전장과 지혜의 여신 아테나를 새겼다.
그리고 아테나 앞에 ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ를 뒤에 ΒΑΣΙΛΕΩΣ, 곧
'리시마코스 왕'이라고 새겼다.

신성 신의 아들



알렉산더 사후에 트라키아, 소아시아, 마케도니아를
통치한 리시마코스(Lysimachos, c. 360-281 BC)의 주화.
전면에 최고 신 암몬(Ammun, 산양) 뿔을 가진 알렉산더를 새겼고,
뒷면에 어깨에 창을, 오른손바닥에 여신 승리를, 왼팔을 방패에 붙여
놓은 자세로 앉아 있는 전쟁과 지혜의 여신 아테나를 새겼다.
그리고 아테나 앞에 ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ를 뒤에 ΒΑΣΙΛΕΩΣ, 곧
'리시마코스 왕'이라고 새겼다.

신성 신의 아들



마케도니아 트라키아의 수도 루시마케아에서 주조된 4드라크마 은화 (297-282BC). 정면에 관을 쓴 알렉산드로스의 머리에 아몬-제우스를 닮고 있는 별이 새겨져 있고, 뒷면에 보좌에 앉은 지혜의 여신 아테나가 오른 손에 날개를 펼친 여신 승리를 올려놓고 있으며, 아테나 앞뒤에 "Basileos Lysimachou" (왕 루시마쿠스의)라고 새겨졌다.

신성 신의 아들



옥타비아누스 데나리온(32-29 BC)
전면에 옥타비아누스의 옆 얼굴을, 뒷면에 평화의 열매수와 풍요의 벼를
손에 쥐 여신 평화를 새겼고, 좌우에 CAESAR DIVI F(카이사르 신의
아들)이라고 새겼다.

신성 신의 아들



옥타비아누스 테트라드라크마(28 BC)

전면에 월계관을 쓴 옥타비아누스의 옆 얼굴과 그 둘레에 IMP CAESAR DIVI F COS VI LIBERTATIS PR VINDE X(임페라토르 카이사르 신의 아들 집정관 6회, 자유와 로마시민의 보호자)를 새겼고, 뒷면에 평화전달을 상징하는 지팡이를 손에 쥐는 여신 평화(PAX)와 비둘기상자에서 올라오는 건강(치유)을 상징하는 뱀과 월계관을 새겼다. 황제 카이사르가 백성에게 평화와 풍요와 건강(치유)을 가져다 주는 신의 아들이임을 홍보한 것이다.

신성 신의 아들



로마제국에 인두세를 바치는데 쓰인 예수님시대의 '데나리온'
앞면에 월계관을 쓴 티베리우스 황제(A.D.14-37)를 새겼고, TI
[berivs] CAESAR DIVI AVGVSTI F[ilivs] AVGVSTVS
(티베리우스 카이사르 신성한 황제, 아우구스투스의 아들)이라고 적었다.
뒷면에 황태후 리비아(Livia)를 평화의 여신(Pax)으로 묘사하였고,
오른손에 홀과 왼손에 명예와 신성의 상징인 올리브가지를 들렸으며,
PONTIF MAXIM(최고의 제사장)이라고 적었다.

신성 신의 아들



로마황제 칼리굴라(Caligula, 주후 37-41년 재위)의 주화
전면에 월계관을 쓴 칼리굴라를 새겼고, 원둘레에 "C CAESAR
DIVI AVGVSTI PRONAVGVSTI P M TR P III P P"(가이우스 카이사르
신성 아우구스투스, 아우구스투스의 증손자, 대신관, 집정관 3회, 국부)
라고 썼으며, 뒷면에 의자가 놓인 연단에 선 칼리굴라가 출정을
앞둔 군단을 향해서 연설하는 장면과 군단의 선봉에 선 5명의
군인들이 투구와 칼과 방패로 무장한 채 4개의 금빛 독수리군기를 들고
선 장면을 새겼다. 상하단에 "ADLOCVT COH"(군단에게 연설)
이라고 새겼다. 칼리굴라는 주후 40년에 예루살렘 성전에 자신의
동상을 세우라고 명령하였으나 이듬해에 암살됨으로써 무산되었다.

신성 신의 아들



주전 41-42년경에 주조된 금화
전면에 “티베리우스 클라우디우스 케사르 아우구스투스 대신관 공화국의
권력”(TI CLAVD CAESAR AVG P M TR P)이라고 새겼고,
뒷면에 “아우구스투스의 평화”(PACI AVGVSTAE)라고 새겼다.

신성 신의 아들



주전 54년에 주조된 금화

전면에 "아그리피나 아우구스투스 신성 클라우디우스 네로 케사르 가족 어머니"
(AGRIPPA AVG DIVI CLAUDI NERONIS CAES MATER)라고 새겼고,
뒷면에 "네로 클라우디우스 신의 아들 케사르 아우구스투스 게르마니쿠스 황제
공화국의 권력" (NERONI CLAUDI DIVI F CAES AVG GERM IMP TR P)
이라고 새겼고, 중심에 "원로원의 법령에 의해서" (EX SC)라고 새겼다.

신성 신의 아들



네로와 그의 모친 아그리피나를 새긴 금화(AD 54-57)
 전면에 "AGRIPP AVGV DIVI CLAVD NERONIS CAES MATER,"
 '신성 클라우디우스의 (아내)이자 케사르 네로의 모친 아그리피나 아우구
 스타'라 새겼고, 뒷면에 "NERONI CLAVD DIVI F CAES AVGV
 GERM IMP TR P," '신성 클라우디우스의 아들이자 케사르 아우구스투스
 게르마니쿠스 황제, 호민관'이라고 새겼다. 딱갈나무관 중앙에 "EX SC"
 '원로원의 법령에 따라'(EX Senatus co.sulto)라고 새겼다.

신성 신의 아들



주후 55년경에 주조된 금화

전면에 “네로 클라우디우스 신의 아들 케사르 가족 아우구스투스 게르마니쿠스 황제 공화국의 권력 집정관”(NERO CLAVD DIVI F CAES AVG GERM IMP TR P COS)이라고 새겼고, 뒷면에 “아그리피나 아우구스투스 신성한 클라우디우스 네로 케사르 가족 어머니”(AGRIPP AVG DIVI CLAVD NERONIS CAES MATER)라고 새겼고, 중심에 “원로원의 법령에 의해서”(EX S C)라고 새겼다.

신성 신의 아들



주후 54년에 주조된 금화

전면에 "신성한 클라우디우스 아우구스투스" (DIVVS CLAVDIVS AVGVSTVS)
라고 새겼고, 뒷면에 "원로원의 법령에 의해서" (EX S C)라고 새겼다.

신성 신의 아들



도미티아누스 황제의 데나리온(주후 81-84년)

도미티아누스는 자신을 “주와 하나님”(DOMINVS ET DEVS)으로 부르게 하였고, 죽은 자신의 아들까지 신격화하였다. 전면에 월계관을 쓴 얼굴을 둘러싸고 IMP CAES DOMITIANVS AVG PM(황제 카이사르 도미티아누스 아우구스투스 대신관)이라고 썼고, 뒷면에 자신의 죽은 아들로 하늘(“그의 오른손에 일곱 별이 있고”, 계시록 1:16 참고)과 땅(지구에 올라 있음)을 다스리는 자로 새겼다. 그리고 그 둘레에 DIVVS CAESAR IMP DOMITIAN IF(신성 카이사르 황제 도미티아누스, 황제의 아들)이라고 새겼다.

신성 신의 아들



도미티아누스 황제(AD 81-96)의 데나리온, AD 79년경 주조되었다.
 전면에 월계관을 쓴 도미티아누스의 얼굴과 둘레에 CAESAR
 DIVI F DOMITIANVS COS VII(카이사르 신의 아들 도미티아누스
 집정관 7회)라고 새겼고, 뒷면에 화환으로 장식된 불꽃이 핀 제단과
 둘레에 PRINCEPS IVVENTVTIS(Principi Juventutis) 곧
 Prince of Youth(성년의 왕자)라고 새겼다. 주화는 황제들에게
 중요한 대국민 홍보수단의 하나였다.

신성 신의 아들



도미티아누스 황제(AD 81-96)의 데나리온, AD 80년경 주조되었다.
 전면에 월계관(월계관을 쓴 도미티아누스의 얼굴)과 둘레에 CAESAR
 DIVI F DOMITIANVS COS VII(카이사르 신의 아들 도미티아누스
 집정관 7회)라고 새겼고, 뒷면에 투구가 놓인 옥좌와 둘레에
 PRINCEPS IVVENTVTIS(Principi Juventutis) 곧 Prince
 of Youth(성년의 왕자)라고 새겼다. 주화는 황제들에게 중요한
 대국민 홍보수단의 하나였다.

신성 신과 주



에피파네스 안티오코스 4세의 주화(c. 215-164 BC)
 전면에 안티오코스 4세의 얼굴을 새겼고, 뒷면에 보좌에 앉은
 제우스가 오른손에 여신 승리(Nike)를, 왼손에 삼지창을 쥐는 모습을
 새겼으며, 헬라어로 오른쪽에 ΘΕΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ
 ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ(신의 현현, 승리를 지닌자), 왼쪽에
 ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ(왕 안티오코스)라고 새겼다.

신성 신과 주



티베리우스 황제의 주화(AD 20-29, 비잔티움)
전면에 “ΘΕΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΣ” (황제 신),
후면에 “ΘΕΑ ΣΕΒΑΣΤΑ” (황후 여신)이라고 새겼다.
전면의 인물은 황제 티베리우스(Tiberius, 재위 AD 14-37년)
이고, 후면의 인물은 모친 리비아 드루실라(Livia Drusilla)이다.
리비아는 아우구스투스(38 BC-AD 14)의 아내로 AD 29년에
사망한 로마의 첫 번째 황후였다.

신성 신과 주



티베리우스 황제의 주화(tetradrachm, AD 27-28, 알렉산드리아)
전면에 "[TI]BERIOS KAISAR SEBASTOS" (티베리우스 카이사르
황제), 후면 아우구스투스 두상 동화에 "ΘΕΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΣ" (신
황제)라고 새겼다.

신성 신과 주



티베리우스 황제의 주화(tetradrachm, AD 14-37, 알렉산드리아)
전면에 "ΤΙΒΕΡΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ ΣΕΒΑΣΤΟΣ" (티베리우스 카이사르 황제),
후면 아우구스투스 두상 둘레에 "ΘΕΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΣ" (신 황제)라고 새겼다.

신성 신과 주



티베리우스 황제의 주화(tetradrachm, AD 14-37, 시리아)
전면에 "ΤΙΒΕΡΙΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΣ ΚΑΙΣΑΡ" (티베리우스 황제 카이사르),
후면 아우구스투스 두상 둘레에 "ΘΕΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΣ ΚΑΙΣΑΡ" (신 황제
카이사르)라고 새겼다.

신성 신과 주



바울시대의 데살로니가 주화(주후 41-54년)
 전면에 "티베리우스 클라우디우스 카이사르 세바스투스
 게르마니쿠스" (TI KLAU SEBASTOS GERM),
 후면에 데살로니가의 신 세바스투스 (THESSALONEIWN
 THEOS SEBASTOS)라고 새겼다.

신성 신과 주



아우렐리아누스(주후 270-276년 재위)
전면에 황제의 얼굴을 둘러싸고 DEO ET DOMINO NATO
AVRELIANO AVG(타고난 신과 주, 아우렐리아누스 아우구스투스)라고
새겼고, 뒷면에 월계관을 수여받는 모습을 새겼다.

신성 신과 주



카루스(Marcus Aurelius carus, AD 282-283)
 전면에 무적의 태양신(왼쪽)을 마주보고 선 카루스(오른쪽)를 새겼고,
 DEO ET DOMINO CARO INVIC AVG(신과 주, 카루스 무적의
 아우구스투스)라고 썼으며, 뒷면 오른손에 평화를 상징하는 지팡이를,
 왼손에 홀을 들고 서있는 여신 행복을 새겼다. 그리고 그 둘레에
 FELICITAS REI PVBLICAE ·X·I·I·(행복, 공화국 원로원, 은 함량
 10퍼센트)라고 적었다.



케루빔 수호신 관련 주화

그리스-로마 시대

케루빔 전차



날개 달린 바퀴에 앉으신 야훼
에돔-유대인들이 주조한 쿼터 쉐겔 (주전 333, 영국박물관)로써
뒷면에 날개 달린 바퀴에 앉으신 야훼께서 왼손에 새를 바치고
계신 모습과 하단 오른쪽에 수염을 기른 유대인 얼굴을 새겼다.

그리핀



주전 113-112년의 로마 은화 데나리온
전면에 그리핀(독수리+사자)이 장식된 투구를 쓴 여신 로마를 새겼으며,
뒷면에 검투사들의 대결 장면을 새겼다. 그 밑에 쓴 T[itUS]
DEIDI[US]는 주화 발행자의 이름을 새긴 것이다(티투스 데이디우스).

그리핀



로마를 헤라클레스와 동일시한 데나리온(주조: C. Publicius Q. f., 80BC).
전면: 로마를 의인화한 여신 그리핀(독수리+사자)이 장식된 투구를 쓰고 있다.
뒷면: 헤라클레스가 네메아의 사자를 목 졸라 죽이는 모습. 주조자의 이름인 C. Publicius Q. f.와 헤라클레스의 곤룡과 활과 화살통이 새겨져 있다.

아스다롯 전차



마차를 탄 아스다롯(AD 116-117년, 시돈)
 전면에 도시를 이고 베일을 쓴 여신 티케(Tyche, 도시의 번영과 운명을
 지키는 수호신)를 새겼고, 후면 둘레에 ΣΙΔΩΝΟΣ ΙΕΡΑΣ (거룩하고
 불가침한 시돈)와 날짜 ΚΚΣ (227년)를 새겼으며, 중앙에 아스다롯
 (Astarte)의 전차를 새겼다.

아스다롯 전차



마차를 탄 아스다롯(AD 222-235년, 시돈, 이스라엘 박물관)
 전면 둘레에 IVLIA MAESA AVG(Severus Alexander의 모친, 율리아
 마이사 아우구스타, AD 160-224)라 새겼고, 후면 둘레에 COL AVR PIA
 METR SIDON(colonia Aurelia Pia Sidon, 페니키아의 옛 명칭)라
 중앙에 네 개의 올리브가지를 장식한 아스다롯(Astarte)의 전차를 새겼다.

용 전차



안토니누스 피우스(AD 138-161, 이집트 알렉산드리아)의 청동 트라크마
전면에 월계관을 쓴 안토니누스 피우스(Antoninus Pius) 황제를
새겼고, 뒷면에 트리프트톨레모스(Triptolemos)가 날개 달린 두
마리 뱀(용)이 끄는 Biga(두필의 말이 끄는 전차)를 몰고 있는 모습을 새겼다.

독수리 전차



안토니누스 피우스(AD 138-161, 이집트 알렉산드리아)의 청동 트라크마
전면에 월계관을 쓴 안토니누스 피우스(Antoninus Pius) 황제를
새겼고, 뒷면에 제우스가 독수리를 올라 타고 이동하는 모습을 새겼다.

적그리스도 짐승 관련 주화

그리스-로마 시대



부제



이집트의 신 아몬(산양) ^별이 달린 알렉산더 대왕과 아몬-제우스.
알렉산더는 아몬 또는 아몬-제우스로 불렸다. 다니엘서 7-8장에 나오는
^별과 7계시록 13장, 17장의 ^별이 신성을 참칭하는 제왕들을 상징한다.

유물



알렉산더의 부하 장수 셀레우코스 1세가 만든 금화
알렉산더의 어머니 부케팔로스의 머리에 소뿔을 새겼으며,
"BASILEOS SELEUKOS"(왕, 셀레우코스)라고 썼다.



알렉산더 사후에 트라키아, 소아시아, 마케도니아를
통치한 리시마코스(Lysimachos, c. 360-281 BC)의 주화.
전면에 최고 신 암몬(Ammun, 산양) 뿔을 가진 알렉산더를 새겼고,
뒷면에 어깨에 창을 오른손바닥에 여신 승리를, 왼팔을 방패에 붙여
놓은 자세로 앉아 있는 전장과 지혜의 여신 아테나를 새겼다.
그리고 아테나 앞에 ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ를 뒤에 ΒΑΣΙΛΕΥΣ, 곧
'리시마코스 왕'이라고 새겼다.



알렉산더 사후에 트라키아, 소아시아, 마케도니아를
통치한 리시마코스(Lysimachos, c. 360-281 BC)의 주화.
전면에 최고 신 암몬(Ammon, 산양) 뿔을 가진 알렉산더를 새겼고,
뒷면에 어깨에 창을, 오른손바닥에 여신 승리를, 왼팔을 방패에 붙여
놓은 자세로 앉아 있는 전쟁과 지혜의 여신 아테나를 새겼다.
그리고 아테나 앞에 ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ를 뒤에 ΒΑΣΙΛΕΩΣ, 곧
'리시마코스 왕'이라고 새겼다.



마케도니아 트라키아의 수도 루시마케아에서 주조된 4드라크마 은화 (297-282BC). 정면에 관을 쓴 알렉산드로스의 머리에 아몬-제우스를 닮은 별이 새겨져있고, 뒷면에 보좌에 앉은 지혜의 여신 아테나가 오른 손에 날개를 펼친 여신 승리를 올려놓고 있으며, 아테나 앞뒤에 "Basileos Lysimachou" (왕 루시마쿠스의)라고 새겨졌다.



좌측: 바다와 폭풍의 신 포세이돈을 새긴 마케도니아 왕국의 데메트리우스 1세 폴리오르케테스 왕의 테트라크람 주화(300-295BC).

우측: 바다와 폭풍의 신 포세이돈이 바다와 폭풍의 상징인 뱀을 부리는 주화. 트로이 전쟁을 승리로 이끈 오디세우스는 폭풍의 신 포세이돈의 저주로 10년간 바다에서 괴롭힘을 당한다.



안토니누스 피우스(AD 138-161, 이집트 알렉산드리아)의 청동 드라크마
 전면에 월계관을 쓴 안토니누스 피우스(Antoninus Pius) 황제를
 새겼고, 뒷면에 헤라클레스가 헤스페리데스(Hesperides) 정원
 에서 용(라돈, Ladon)을 죽이고, 황금사과를 따는 모습을 새겼다.

황제숭배
혜성제단
관련주화

그리스-로마 시대

황제 숭배 혜성제단



율리우스 시저의 갈리아 정복 기념주화(데나리온, 46-45BC)
전면에 비너스의 상반신, 머리맡지에 율리우스 시저의 신성을 현시한
혜성(별)을, 목 주변에 제사도구들을 새겼다. 뒷면에 갈리아인 남녀
포로(노예)와 전리품들을 새겼고, 아래에 CAESAR(카이사르)라 새겼다.

황제 숭배 혜성제단



기원전 18년경에 발행된 데나리우스
앞면에 카이사르 아우구스투스(CAESAR AVGVSTVS)가 된 옥타비
아누스를 새겼고, 뒷면에 신성 율리우스(DIVVS IVLIVS)라고 새겼다.
별은 율리우스 카이사르의 신성을 현시한 혜성이다.

황제 숭배 혜성제단



율리우스 카이사르의 4주식 신전과 혜성
앞면에 삼두정치 때의 율리우스 카이사르 신의 아들(CAESAR DIVI)
옥타비아누스를 새겼고, 뒷면에 신성 율리우스(DIVO IVL)의 동상이 서 있는
4주식 신전을 새겼으며, 상인상에 새긴 별은 율리우스 카이사르의 신성을
현시한 혜성(36BC)이다.

황제 숭배 혜성제단



안토니누스 피우스(AD 138-161, 이집트 알렉산드리아)의 청동 드라크마
전면에 월계관을 쓴 안토니누스 피우스(Antoninus Pius) 황제를
새겼고, 뒷면에 헬리오스(태양신 아폴로), 별, 사자를 새겼다.

황제 숭배 해성제단



주전 16년에 주조된 은화 데나리온.
 전면에 비너스 흉상과 주조자 C. ANTISTIVS VETVS의 이름을 새겼고,
 뒷면에 제구들(시계 방향향으로 사제의 지팡이, 제주그릇, 삼각다리의자,
 국자)과 황제 카이사르 아우구스투스 원로의원 11회(IMP CAESAR
 AVGVVS, COS XI)라고 새겼다.

황제 숭배 해성제단



티베리우스 황제의 제단 주화(AD 8-14, 루그두눔, 리옹 프랑스)
 전면에 월계관을 쓴 티베리우스의 두상과 그 둘레에 TI CAESAR
 AVGVST F IMPERAT VII(티베리우스, 카이사르 아우구스투스의 아들,
 일곱 번째 임페라토르)라 새겼다. 뒷면에 종려가지와 팔각형으로
 엮은 시민관을 손에 든 여신 승리들을 제단 기둥으로, 중앙에 시민관을,
 좌우에 월계수와 남성들을 새겼고, 제단 밑에 ROM ET AVG(로마와
 아우구스투스에게)라고 새겼다.

황제 숭배 해성제단



예수님 시대의 로마 초대 황제 아우구스투스의 에베소 주화(AD 27)
전면에 황제 아우구스투스의 두상을, 하단에 IMP CAESAR(임페라토르
카이사르)라고 새겼다. 뒷면 제단 상단에 AVGVSTVS(아우구스투스)를
제단 전면엔 화환과 아테나의 성스러운 사슴 2마리를 새겼다.

황제 숭배



에피파네스 안티오코스 4세의 주화(c. 215-164 BC)
전면에 안티오코스 4세의 얼굴을 새겼고, 뒷면에 보좌에 앉은
제우스가 오른손에 여신 승리(Nike)를, 왼손에 삼지창을 쥐는 모습을
새겼으며, 헬라어로 오른쪽에 ΘΕΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ
ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ(신의 현현, 승리를 지닌자), 왼쪽에
ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΑΝΤΙΟΧΟΥ(왕 안티오코스)라고 새겼다.

황제숭배



티베리우스 황제의 주화(AD 20-29, 비잔티움)
전면에 “ΘΕΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΣ” (황제 신),
후면에 “ΘΕΑ ΣΕΒΑΣΤΑ” (황후 여신)이라고 새겼다.
전면의 인물은 황제 티베리우스(Tiberius, 재위 AD 14-37년)
이고, 후면의 인물은 모친 리비아 드루실라(Livia Drusilla)이다.
리비아는 아우구스투스(38 BC-AD 14)의 아내로 AD 29년에
사망한 로마의 첫 번째 황후였다.

황제 숭배



티베리우스 황제의 주화(tetradrachm, AD 27-28, 알렉산드리아) 전면에 "[TI]BERIOS KAISAR SEBASTOS" (티베리우스 카이사르 황제), 후면 아우구스투스 두상 둘레에 "ΘΕΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΣ" (신 황제)라고 새겼다.

황제 숭배



티베리우스 황제의 주화(tetradrachm, AD 14-37, 알렉산드리아)
전면에 "ΤΙΒΕΡΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ ΣΕΒΑΣΤΟΣ" (티베리우스 카이사르 황제),
후면 아우구스투스 두상 둘레에 "ΘΕΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΣ" (신 황제)라고 새겼다.

황제숭배



티베리우스 황제의 주화(tetradrachm, AD 14-37, 시리아)
전면에 "ΤΙΒΕΡΙΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΣ ΚΑΙΣΑΡ" (티베리우스 황제 카이사르),
후면 아우구스투스 두상 둘레에 "ΘΕΟΣ ΣΕΒΑΣΤΟΣ ΚΑΙΣΑΡ" (신 황제
카이사르)라고 새겼다.

황제숭배



바울시대의 데살로니가 주화(주후 41-54년)
전면에 "티베리우스 클라우디우스 카이사르 세바스투스
게르마니쿠스" (TI KLAU SEBASTOS GERM),
후면에 데살로니가의 신 세바스투스 (THESSALONEIWN
THEOS SEBASTOS)라고 새겼다.

황제 숭배



아우렐리아누스(주후 270-276년 재위)

전면에 황제의 얼굴을 둘러싸고 DEO ET DOMINO NATO
AVRELIANO AVG(타고난 신과 주, 아우렐리아누스 아우구스투스)라고
새겼고, 뒷면에 월계관을 수여받는 모습을 새겼다.

황제 숭배



카루스(Marcus Aurelius carus, AD 282-283)
 전면에 무적의 태양신(왼쪽)을 마주보고 선 카루스(오른쪽)를 새겼고,
 DEO ET DOMINO CARO INVIC AVG(신과 주, 카루스 무적의
 아우구스투스)라고 썼으며, 뒷면 오른손에 평화를 상징하는 지팡이를,
 왼손에 홀을 들고 서있는 여신 행복을 새겼다. 그리고 그 둘레에
 FELICITAS REI PVBLICAE ·X·I·I·(행복, 공화국 원로원, 은 함량
 10퍼센트)라고 적었다.

아나톨리아 브루기아(Phrygia) 지역의 주화

그리스-로마 시대

골로새



비투기아의 골로새 주화(AD 117-138)
 전면에 태양신 헬리오스를 새겼고, 둘레에 골로새(ΚΟΛΟCΗΝΩΝ)
 라고 썼다. 뒷면에 아르테미스의 사슴을 새겼고, 둘레에 골로새의
 통치자, ΙΑΛΕ ΚΛΣΛΚΕ(?)의 이름을 썼다. 골로새에서는 태양신,
 디오니소스(바쿠스), 아르테미스, 키벨레(Cybele) 등을 숭배했다. 키벨레는
 비투기아 지방에서 숭배받았던 대지모신이자 죽음과 재생의 여신이였다.

골로새



비투기아의 골로새 주화(AD 117-138)
전면에 여성 시민의 두상을 새겼고, 둘레에 골로새의 시민(ΔΗΜΟΣ
ΚΟΛΟΧΝΩΝ)이라고 썼다. 뒷면에 Klaudia Eugenetoríanes
에게 헌정(ΚΛΕΥΓΕΝΕΤΟΡΙΑΝΗ ΑΝΕΘΗ)이라고 썼고,
물이 흐르는 단지 곁에 갈대를 잡고 비스듬히 앉은 강의 여신을 새겼다.

골로새



브루기아의 골로새 주화(AD 181-192)

전면에 시민의 두상을 새겼고, 둘레에 골로새의 시민(ΔΗΜΟΚΟΛΟΧΝΩΝ)이라고 썼다. 뒷면에 네 필의 말이 끄는 마차를 탄 태양신 헬리오스(아폴로)가 화살과 지구를 들고 선 모습을 새겼고, 둘레에 ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΔΙΟΚΡΑΤΟΥΣ ΑΝΕΘΗΚΕΝ 라고 썼다. 골로새에서는 태양신, 디오니소스(바쿠스), 아르테미스, 키벨레(cybele) 등을 숭배했다. 이 주화는 태양신 아폴로(헬리오스) 혹은 통치자 아폴로니아오스에게 헌정된 것일 수 있다. 골로새는 반자치 도시였기 때문에 주화를 주조할 수 있었다.

히에라폴리스



브루기아의 히에라폴리스 주화(AD 193-211)

전면에 어깨에 곤봉을 메고 있는 헤라클레스를 새겼다.
뒷면에 휴기에이아(Hygieia)가 부친 아스클레피오스(Asklepios)를
바라보며 뱀에게 먹이를 주고 있고, 아스클레피오스는 한 마리의 뱀이
기어오르는 지팡이를 의지해 서 있다. 아스클레피오스는 의론, 의술의
신이고, 휴기에이아는 보건, 위생의 여신이다.

히에라폴리스



브루기아의 히에라폴리스 주화(AD 198-268)
전면에 태양신(Apollo, Helios)을 새겼고, 둘레에 통치자의 이름
라이르베노스(Lairbenos)를 새겼다. 뒷면에 보건, 위생의 여신
히기에이아(Hygieia)가 의자에 앉아 뱀에게 먹이를 주는 모습과
후드를 쓴 건강회복의 신 텔레스포루스(Telesphorus)가 뒤에 서서
히기에이아를 바라보고 있는 모습을 작게 새겼고, 둘레에 히에라폴리스
(Hierapoleiton)이라고 새겼다.

라오디게아



비투기아의 라오디게아 주화(133 BC 이후)
전면에 월계관으로 장식한 라오디케(Laodice) 혹은 아프로디테
(Aphrodite)를 새겼고, 뒷면에 지역 명칭인 라오디케
(ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ)와 헤르메스의 케뤼케이온(caduceus) 및
풍요의 뿔(cornucopiae)을 새겼다.

라오디게아



브루기아의 라오디게아 주화(테트라드라크마, ca 133/88-67 BC) 전면에 뱀이 기어 나오는 덩개(가) 열린 비밀상자(cista mystica)를 새겼고, 둘레를 포도넝쿨로 장식하였다. 뒷면에 두 마리의 뱀 사이에 활과 활상자를 새겼고, 그 위에 통치자의 이름 Diodoros (ΔΙΟΔΩΡΟΥ)를, 그 오른쪽에 B를, 그 밑에 헤르메스의 날개달린 지팡이(caduceus)를 새겼다. 이 주화(AR cistophoric Tetradrachm)는 소아시아와 브루기아 도에서 발행되었고, 비밀상자의 뱀은 오시리스, 디오니소스(바쿠스)를 혹은 그 신들의 남근을 혹은 부활과 치유를, 포도넝쿨은 디오니소스를 상징한다. 이들 지역에 디오니소스(바쿠스) 숭배가 성행했음을 알 수 있다.

라오디게아



브루기아의 라오디게아 주화(테트라드라크마, ca 133/88-67 BC) 전면면에 뱀이 기어 나오는 덩개가 열린 비밀상자(cista mystica)를 새겼고, 둘레를 포도넝쿨로 장식하였다. 뒷면면에 두 마리의 뱀 사이에 활과 활상자를 새겼고, 그 위에 통치자의 이름 kratippos(ΚΡΑΤΙΠΠΟΥ)를, 그 밑 왼쪽에 지역명칭 라오디게아(ΛΑΟ)를, 오른쪽에 헤르메스의 날개달린 지팡이(caduceus)를 새겼다. 이 주화(AR cistophoric Tetradrachm)는 소아시아와 브루기아 도에서 발행되었고, 비밀상자의 뱀은 오시리스, 디오니소스(바쿠스)를 혹은 그 신들의 남근을 혹은 부활과 치유를, 포도넝쿨은 디오니소스를 상징한다. 이들 지역에 디오니소스(바쿠스) 숭배가 성행했음을 알 수 있다.

라오디게아



보루기아의 라오디게아 주화(테트라드라크마, ca 133/88-67 BC)
 전면엔 뱀이 기어 나오는 덩게가 열린 비밀상자(cista mystica)를 새겼고,
 둘레를 포도넝쿨로 장식하였다. 뒷면엔 두 마리의 뱀 사이에 활상자를
 새겼고, 그 위에 동치자의 이름 Aphobetos(ΑΦΟΒΗΤΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΥ)를
 그 밑 왼쪽에 지역명 라오디게아(ΛΑΟ)를, 오른쪽에 헤르메스의 날개달린
 지팡이(caduceus)를 새겼다. 이 주화(AR cistophoric Tetradrachm)는
 소아시아와 보루기아 도에서 발행되었고, 비밀상자의 뱀은 오시리스, 디오니
 소스(바쿠스)를 혹은 그 신들의 남근을 혹은 부활과 치유를, 포도넝쿨은 디오니소스를
 상징한다. 이들 지역에 디오니소스(바쿠스) 숭배가 성행했음을 알 수 있다.

앙키라



브루기아 앙키라(터키의 수도)의 주화(주후 55-60년)
 전면에 네로의 옆얼굴 둘레에 ΝΕΡΩΝΑ ΚΛΑΥΔΙΟΝ ΚΑΙΣΑΡΑ
 ΑΝΚΥΡΑΝΩΝ(네로, 앙키라의 클라우디우스 카이사르)이라고 새겼고,
 뒷면에 제우스가 오른손에 뿔을, 왼손에 홀을 수직으로 들고 선 둘레에
 ΕΠΙ ΚΛΑΥΔΙΟΥ ΑΡΤΕΜΙΔΩΡΟΥ ΙΕΡΕΩC
 (신관 혹은 통치자, 클라우디우스 아르테미도로스의 시기에)라고 새겼다.

앙키라



브루기아 앙키라(터키의 수도)의 주화(주후 62-63년)
 전면엔 네로와 포페아가 마주 보고 있는 얼굴을 둘레에 ΝΕΡΩΝ
 ΚΑΙΣΑΡ ΣΕΒΑΣΤΟΣ ΠΟΠΠΑΙΑ ΣΕΒΑΣΤΗ(네로 카이사르
 아우구스투스, 포페아 아우구스타)라고 새겼고, 뒷면엔 제우스가 오른손에
 뿔을, 왼손에 홀을 수직으로 들고 선 둘레에 ΟΥΟΛΑΣΕΝΝΑ
 ΑΝΘΥΠΑΤΩ ΙΟΥΛΙΕΩΝ ΑΝΚΥΡΑΝΩΝ ΑΙΤΗΣ ΑΜΕΝΟΥ
 ΤΙΒΑΣΣΙΛΑΟΥ ΕΦ(앙키라의 통치자들, 블라센나 안티파테르
 율리에와 아이테사메누스 티베리우스 바티라오스 시기에)라고 새겼다.

비시디아 안디옥



비시디아 안디옥의 동전

전면에 월계관을 쓴 티투스(AD 69-79) 카이사르의 갑옷 차림 두상을 새겼고, 둘레에 T CES IMP PONT(티투스 카이사르 임페라토르 폰티팩스)라고 새겼다. 뒷면에 초승달과 ANT COL(안디옥 정착지)라고 새겼고, 손에 군기를 쥐는 신관(사제) 티투스가 황소 한 쌍에 멍에와 거리를 지워 신성한 밭을 일구는 모습을 새겼다.

비시디아 안디옥



비시디아 안디옥의 동전 (AS)

전면에 월계관을 쓴 티투스(AD 69-79) 카이사르의 갑옷 차림 두상을 새겼고, 둘레에 [T CAES] IMP PONT(티투스 카이사르 임페라토르 폰티팩스)라고 새겼다. 뒷면에 초승달과 ANT COL(안디옥 정착지)라고 새겼고, 손에 군기를 쥐는 신관(사제) 티투스가 황소 한 쌍에 멍에와 거리를 지워 신성한 밭을 일구는 모습을 새겼다.

비시디아 안디옥



카라칼라 황제(caracalla, AD 198-217) 시대의 비시디아 안디옥 동전
전면에 월계관을 쓴 카라칼라 황제의 두상을 새겼고, 그 둘레에 IMP
CAES M AVR ANTONINVS AVG(임페라토르 카이사르 마르쿠스
아우렐리우스 안토니누스 아우구스투스)라고 새겼다. 뒷면에 대신관 복장
차림을 한 카라칼라 안토니누스가 황소 한 쌍에 멍에와 거리를 지워
성내의 신성한 밭을 일구는 모습을 새겼다. 둘레에 CAE ANTIOCH COL
(카이사르의 정착지 안디옥)를, 상단에 두 개의 군단기를 하단에 셉티무스
세베루스(Septimius Severus) 통치시대 이후 비시디아 안디옥에서만
쓰인 SR(Senatus Romanus의 약자로 추정 됨)을 새겼다.

이고니온



루가오니아의 성 이고니온의 동전 (Diassarion)
전면에 월계관을 쓴 베스파시아누스(AD 69-79) 황제의 두상을 새겼고,
뒤면에 IMP CAESAR VESPASIAN AVG(임페라토르 카이사르
베스파시아누스 아우구스투스)라고 새겼다. 뒷면에 COL IVL AVG
(율리우스 아우구스투스의 정착지)를 그 옆에 풍요의 벼를, 하단에 고베를 손에
쥐는 황제가 황소 한 쌍에 멍에와 거리를 지워 밭을 일구는 모습을 새겼다.

이고니온



터키 이고니온(코냐)의 주화(주후 81-96년)
전면에 도미티아누스의 옆얼굴 둘레에 ΔΟΜΙΤΙΑΝΟΣ Κ...
(도미티아누스 카이사르)라 새겼고, 뒷면에 여신 승리(Nike)가
오른손에 월계관을 손에 들고 서 있는 모습 둘레에
[ΚΛΑΥΔΙΟΥΣ] ΑΥΓ(이고니온의 클라우디우스)이라고 새겼다.

루스드라



옥타비아누스 시대의 은화(28 BC)

전면에 월계관을 쓴 악티움 해전의 수호신 아폴로의 두상을, 뒷면에 신관복 차림의 옥타비아누스가 황소 한 쌍에 멍에와 거리를 지워 성내의 신성한 밭을 일구는 모습을, 하단에 IMP CAESAR(임페라토르 카이사르)라고 새겼다. 옥타비아누스의 정치선전수단을 엿볼 수 있는 데나리온이다.

루스드라



아우구스투스 황제(Augustus, 27 BC - AD 14) 시대의 루가오니아의 성 루스드라 동전 전면에 월계관을 쓴 아우구스투스 황제의 두상을 새겼고, 뒷면에 IMPE AVGVSTI(임페라토르 아우구스투스)라고 새겼다. 뒷면에 홀라 고비를 손에 쥐는 황제가 황소 한 쌍에 멍에와 거리를 지워 성내의 신성한 밭을 일구는 모습을 새겼다. 상단에 COL IVL FEL CEM(경건한 게르마니쿠스 율리우스의 정착지)를, 하단에 LVSTRA(루스드라)를 새겼다.

루스드라



터키 루가오니아의 루스드라 동전
전면에 아우구스투스의 두상과 그 둘레에 IMPE AVGVSTI(임페라토르 아우구스투스)와 동전의 밑을 새겼고, 뒷면에 황제가 황소 한 쌍에 멍에와 거리를 지워 성내의 신성한 밭을 일구는 모습을 새겼다. 상단에 COL IVL FEI GEM(경건한 게르마니쿠스 율리우스의 정착지) 이라고 새겼고, 하단에 LVSTRA(루스드라)라고 새겼다.

루스드라



터키 루가오니아 루스트라 주화(주후 139-161년)
전면에 마르쿠스 아우렐리우스의 얼굴을 새겼고, 그 둘레에
CAESAR AVRELIVS(카이사르 아우렐리우스)라 새겼으며,
뒷면에 로마의 시조, 쌍둥이 로물루스(Romulus)와
레무스(Remus)가 늑대의 젖을 빨고 있고, 상하에
COLONIAE LVSTRA(루스트라, 로마시민의 정착지)이라고 새겼다.

루스드라



터키 루가오니아 루스트라 주화(주후 146-176년)
전면에 마르쿠스 아우렐리우스의 황후 파우스티나 2세의 얼굴을 둘러싸고
FAVSTIANE AVGVSTAE(파우스티나 아우구스타)라 새겼고,
뒷면에 파우스티나가 여신 운명(Tyche)을 머리에 올린 상태에서
오른손에 방한키와 왼손에 풍요의 뿔을 들고 선 모습을 새겼으며,
COL IVL LVSTRA(루스트라, 율리아의 정착지)이라고 새겼다.



빌립보 자유 관련 주화

그리스-로마 시대



빌립보 자유 공화



브루투스가 그의 조상이자 로마공화정을 창립한 L. JUNIUS BRUTUS를 기념하여 발행한 데나리온. 공화정파였던 마르쿠스 유니우스 브루투스는 자신의 매제인 카시우스와 마찬가지로 율리우스 시저의 독재를 막고자 하였다. 전면에 자유의 여신 리베르타스(Libertas)를 새겼고, 뒷면에 로마공화정을 사랑한 브루투스(BRVTVS) 가문을 새겼다.

빌립보 자유 공화



브루투스가 주조한 자유쟁취를 묘사한 주화
 전면에 맨 머리에 수염을 짧게 기른 브루투스를 새겼고, L PLAET
 [orius] CEST[ianus] BRVT IMP(주화 발행자 브루투스 황제)
 라고 새겼고, 뒷면에 두 자루의 단도와 그 사이에 자유의 모자
 (pileus)를 새겼으며 그 밑에 EID[ibus] MAR[tius] 곧 3월 15일
 (the Ides of March)이라고 새겼다.

빌립보 자유 공화



가이우스 카시우스 롱기누스와 레툴루스 스피нте르가 주전 42년에 공동으로 발행한 데나리온. 독재자 율리우스 시저 살해 후 얻는 자유를 기념하기 위해서 전면에 관을 쓴 자유의 여신 리베르타스(Libertas)를 새겼고, 뒷면에 제사도구인 주전자와 사제의 지팡이를 새겼다.

빌립보 자유 공화



마르쿠스 유니우스 브루투스(퀸투스 카에피오 브루투스, 42BC)의 데나리온
전면에 자유의 여신 리베르타스(Libertas)를 새겼고, 뒷면 둘레에
카에피오 브루투스 총독(CAEPIO·BRVTVS PRO·COS)이라고 새겼으며,
중앙에 수금(Lyre)을, 좌우에 채와 리본을 장식한 올리브가지를 새겼다.

데살로니가 관련 주화

—

그리스-로마 시대

데살로니가



바울시대의 데살로니가 주화(주후 41-54년)
전면에 "티베리우스 클라우디우스 카이사르 세바스투스
게르마니쿠스" (TI KLAU SEBASTOS GERM),
후면에 데살로니가의 신 세바스투스 (THESSALONEIWN
THEOS SEBASTOS)라고 새겼다.

데살로니가



백제시대의 데살로니가 주화(주후 54-68년)
전면에 동그나무, 달리는 말, 초승달과 별을 새겼고,
후면에 화관 중앙에 세 줄로 "데살로니가"라고 새겼다.

데살로니가



바울시대의 데살로니가 주화(주후 54-68년)
전면에 "네로 카이사르 세바스투스" (NERWN KAISAR
SEBASTOS)라 새겼고, 후면에 독수리와 화관을 새겼으며,
그 중앙에 "데살로니가" (THESSALONIKEWN)라고 새겼다.

고린도 관련 주화

그리스-로마 시대

고린도



고린도 주화(4세기-146BC)

앞면에 페가소스와 발 사이에 고린도의 첫 글자 "q"를 새겼다.
뒷면에 아프로디테 여신이 리본으로 머리를 여미고 팔을 묶어 늘어뜨린
모습과 귀걸이와 목걸이를 착용한 모습을 새겼다. 당대 그리스-로마에서
흔히 볼 수 있는 여성들의 모습이었던 것이다.

고린도



고린도 주화

앞면에 페가소스와 발 사이에 고린도의 첫 글자 "Q"를 새겼다.
뒷면에 아프로디테 여신이 리본으로 머리를 여미고 팔을 묶어 늘어뜨린
모습과 귀걸이와 목걸이를 착용한 모습을 새겼다. 당대 그리스-로마에서
흔히 볼 수 있는 여성들의 모습이었던 것이다.

고린도



고린도 주화(4세기-146BC)

앞면에 페가소스와 발 사이에 고린도의 첫 글자 "q"를 새겼다.
뒷면에 아프로디테(아테나?) 여신이 고린도인의 헬멧을 착용한 모습을 새겼다.

고린도



고린도 주화
전면에 황제 클라우디우스(AD 41-54)을,
뒷면에 아크로고린도 바위에 세워진 육주식의 아프로디테 신전.

고린도



클라우디우스(AD 41-54) 황제 시대의 고린도 주화
아크로고린도에 세워진 육주식 아프로디테 신전(뒷면)

고린도



고린도 주화

전면에 황제 마르쿠스 아우렐리우스(AD 161-180)을,
뒷면에 아크로고린도 바위에 세워진 육주식의 아프로디테 신전.

에베소 아데미 (Artemis) 관련 주화

그리스-로마 시대

에베소 아데미



에베소의 주화(405-390 BC, 테트라드라크마)
 전면엔 날개를 펼친 벌을, 좌우에 Ε - Φ를 새겼다.
 뒷면엔 아데미의 성스러운 사슴과 대추야자수를, 우측에 통치자의 이름
 [ΕΥ]ΚΛΕΣ를 새겼다. 벌과 사슴은 에베소의 상징이었다.

에베소 아데미



에베소의 주화(370-360 BC, 테트라드라크마)
 정면에 날개를 펼친 벌을, 좌우에 E - Φ를 새겼다.
 뒷면에 아데미의 성스러운 사슴과 대추야자수를, 우측에 통치자의 이름
 KLEISILEOS를 새겼다. 벌과 사슴은 에베소의 상징이었다.

에베소 아데미



에베소의 주화(350-340 BC, 테트라드라크마)
 정면에 날개를 펼친 벌을, 좌우에 Ε - Φ를 새겼다.
 뒷면에 아데미의 성스러운 사슴과 대추야자수를, 우측에 통치자의 이름
 DEMOKRATES를 새겼다. 벌과 사슴은 에베소의 상징이었다.

에베소
아데미



에베소 아데미



Eight columns on the front; In reality, the Temple had two rows of eight

Statue of Artemis

Mythological reliefs decorating Temple' columns



하드리아누스 황제(AD 117-138)의 에베소 주화
팔주식 아르테미스 신전(뒷면)

에베소 아데미



아데미 신전의 원주 유물(325-300 BC, 대영박물관)
 이 세 조각의 사진은 동일한 원주의 앞뒤 옆면으로서 순서대로 배열
 하였다. 좌측부터 날개를 가진 타나토스(죽음의 신), 아드메토스 왕의
 부인 알케스티스, 오른손에 전령사의 상징인 케뤼케이온을 쥐는 헤르메스
 프시코뽀포스(저승사자), 서 있는 여성과 앉아 있는 남성이 복조되었다.
 이 한쌍의 인물들은 페르세포네와 하데스로서 음부(저승)의 신들이다.

에베소
아데미



중앙에 에베소의 여신 아데미를
둘러싸고 DIANA EPHESIA라고 새긴 에베소 주화

에베소 아데미



중앙에 에베소의 여신 아데미와 좌우에 아데미의
성스러운 사슴 두 마리가 아데미를 둘러싸고 있는 모습과
상단 둘레에 DIANA EPHESIA라고 새긴 에베소 주화

에베소 아데미



에베소의 금화(155-140 BC)
전면에 에베소의 여신 아데미(Artemis)의 두상을,
뒷면에 아데미 신상을 좌우에 E - Φ(에베소)라고 새겼다.

에베소 아데미



에베소의 금화(155-140 BC)

전면에 에베소의 여신 아데미(Artemis)의 두상을
뒷면에 아데미 신상을, 좌우에 E - Φ(에베소)라고 새겼다.

에베소 아데미



에베소의 금화(123-119 BC)
전면에 에베소의 여신 아데미(Artemis)의 두상을,
뒷면에 아데미 신상을, 좌우에 E - Φ(에베소)라고 새겼다.

에베소 아데미



에베소의 주화(주전 1세기경)
전면에 헤라클레스의 두상을,
뒷면에 에베소의 여신 아데미를 초승달 및 별과 함께 새겼다.

에베소 아데미



예수님 시대의 로마 초대 황제 아우구스투스의 에베소 주화(AD 27)
 전면엔 황제 아우구스투스의 두상을, 하단엔 IMP CAESAR(임페라토르
 카이사르)라고 새겼다. 뒷면 제단 상단에 AVGVSTVS(아우구스투스)를
 제단 전면엔 화환과 아데미의 성스러운 사슴 2마리를 새겼다.

에베소 아데미



바울시대의 황제 클라우디우스와 아그리피나의 에베소 주화(AD 41-54)
 정면면에 월계관으로 머리를 묶은 클라우디우스와 아그리피나의 두상을,
 둘레에 TI CLAVD CAES • AVG AGRI PP AVGVSTA(티베리우스
 클라우디우스 카이사르 아우구스투스 아그리피나 아우구스타)라고 새겼다.
 뒷면면에 에베소의 여신 아데미와 둘레에 DIANA EPHESIA를 새겼다.

에베소 아데미



로마 황제 도미티아누스의 에베소 주화(AD 81-96)
전면에 도미티아누스의 투상을, 둘레에 IMP CAESAR DOMITIANVS
AVG P M COS VIII(임페라토르 카이사르 도미티아누스 아우구스투스
대신관 지상정관 8회)라고 새겼다. 뒷면에는 로마 군단기들을 새겼다.

에베소 아데미



로마 황제 하드리아누스의 에베소 주화(AD 128-138)
 전면엔 황제 하드리아누스의 두상을, 뒷면에 HADRIANVS AVG
 COS III PP(하드리아누스 아우구스투스 집정관 3회, 국부)라고 새겼다.
 뒷면에 에베소의 여신 아데미와 성스러운 사슴 2마리가 아데미를 올리고
 보는 모습과 뒷면에 DIANA EPHESIA(다이아나 - 에베소)라고 새겼다.

그리스-로마 시대

그레테 (Crete) 관련 주화

그레데



그레데의 크노소스의 헤미드라크마 (두 데나리온) 은화 (420-380 BC)
전면에 인간의 몸을 하고 얼굴과 꼬리는 황소 모습을 한 미노타우로스
(Minotaur)가 무엇인가(물?)를 손에 쥐고 뛰는 모습을 새겼고,
뒷면에 미노타우로스가 갇힌 장인 다이달로스가 고안한 미궁을 새겼다.

그레데



그레데의 파이스토스의 주화(c. 360-50 BC)

전면에 에우로페(유럽)가 바위에 앉아서 오른손을 흰 황소의 머리를 향해 내밀고 있는 황소성애자의 모습을 새겼고, 뒷면에 헤르메스가 오른손에 케두케우스를 들고 바위에 앉아 상황을 주시하는 모습을 새겼다. 흰 황소는 난봉꾼 제우스가 변신한 모습이다. 그레데의 전설적인 왕 미노스는 멧진 흰 황소로 변신한 제우스가 에우로페를 그레데로 납치 해서 낳은 아들이다. 결국 미노스는 수간에 의해서 태어난 아들이고 그레데인들은 황소의 자손인 셈이다. 이처럼 유럽에서 가장 오래된 청동기 미노스 문명(3650-1170 BC)의 중심에는 황소숭배(성애)가 있다.

그레데



그레데의 크노소스 드라크마 은화(C. 300-270 BC)
전면에 여신 헤라가 세 겹으로 늘어뜨린 귀걸이를 하고 목걸이를 찬 모습을 새겼고, 뒷면에 장인 다이달로스의 미궁을 새겼으며, 미궁 좌우에 A-P를, 미궁 아래에 크노시(ΚΝΩΣΙ)를 새겼다.

그레데



그레데의 크노소스 드라크마 은화(C. 300-270 BC)

전면에 여신을 새겼고, 뒷면에 장인 다이달로스의 미궁을 새겼으며, 미궁 좌우에 A-P를, 미궁 아래에 크노시(KNΩΣΙ)를 새겼다. '크노시'는 '크노소스'를 뜻하지만, 'A-P'는 무엇을 뜻하는지 알려지지 있지 않다. 전면의 여신이 '헤라'로 알려지지 왔지만, 'A-P'는 '아르테미스'이거나 만일 'A-P'가 'A-Φ'이면 'Aphaia'일 수 있다. '아파이아'는 Diktynna 혹은 Britomartis로도 불리는 요정이었으나 자신을 사랑하는 미노스 왕을 피해 바다로 뛰어들었다가 그물망에 걸렸고, 아르테미스가 그녀를 구출하여 여신으로 삼았다는 등의 여러 신화가 전해 있다.

그레데



그레데의 크노소스 주화(c. 221 BC)

전면에 황소로 변신한 제우스가 에우로페(유럽)를 등에 태우고
돌고래들과 경주하듯 지중해를 강풍처럼 내달리는 모습을 새겼고,
뒷면에 미노타우로스가 갇힌 장인 다이달로스가 고안한 미궁을 새겼다.

그레데



그레데의 크노소스 테트라드라크마 은화(c. 200-67 BC)
 전면에 머리에 띠를 두르고, 수염을 기른 그레데의 전설적인 왕 미노스
 (혹은 제우스)를 새겼고, 뒷면에 장인 다이달로스가 고안한 미궁을
 새겼으며, 둘레에 크노소스의 (KNΩ-Σ-Ι-ΩΝ)라고 썼다. 그리스
 신화에 제우스의 아들이 많은 것은 고대의 왕이나 황제들이 신성 또는
 신의 아들을 참칭한 것과 맥을 같이 한다. 그레데의 전설적 왕이었던
 미노스는 제우스가 에우로페(유럽)를 그레데로 납치해서 낳은 아들이다.

그레데



그레데의 파이스토스의 주화(c. 300-270 BC)
 전면에 날개를 펼친 청동 인물 탈로스가 양손에 돌을 들고 섬을 지키는 모습을 새겼고, 양다리 사이에 탈로스라고 새겼다. 뒷면에 황소를 새겼으며, 위에 '파이스토스의'라고 새겼다. 탈로스는 청동으로 만든 오토마톤(스스로 움직이는 자동 기계)으로써 제우스가 복인 헤라 몰래 그레데로 납치한 에우로페(유럽의 여원, 페니키아인 여성)의 경호를 맡은 '인공지능 경호로봇'이다. 그레데 섬의 해안을 하루 세 차례 돌아서 순찰하며 해적이나 침입자로부터 에우로페를 보호했다고 한다.

그레데



그레데의 파이스토스의 주화(c. 300-250 BC)
전면에 날개를 펼친 청동 인물 탈로스가 양손에 돌을 들고 섬을 지키는 모습을 새겼다. 뒷면에 사냥개와 ΦΑΙC-TIΩN(파이스토스의)이란 글자를 새겼다. 탈로스는 청동으로 만든 오토마톤(스스로 움직이는 자동 기계)으로써 제우스가 복인 헤라 몰래 그레데로 납치한 에우로페(유럽의 어원이 된 신화 속 페니키아인 여성)의 경호를 맡은 '인공지능 경호로봇'이다. 그레데 섬의 해안을 하루 세 차례 알아서 순찰하며 해적이나 침입자로부터 에우로페를 보호했다고 전한다.

그레데



아티카(ATTICA)의 아테네(Athens, c. AD 145-175)의 드라크마
전면에 투구를 쓴 지혜와 용기의 여신 아테나를 새겼고, 뒷면에
아테네의 영웅 테세우스가 장인 다이달로스가 고안한 미궁에 들어가
미노타우로스를 죽이는 장면을 새겼으며, 좌측에 Athens라고 썼다.
그레데의 왕 미노스의 아들 안드로게오스가 아테네에서 열린 경기에
참가했다가 죽임을 당한 대가로 아테네는 9년에 한 번씩 청년 7명,
처녀 7명을 미궁으로 보내 미노타우로스에게 바쳐야 했기 때문이다.
그러나 그레데 왕자가 황소리물로 태어나 아테네 왕자에게 목이
잘린 것은 미노스문명(3650-1170BC, 2700-1500BC 번성)이 그리스의
미케네문명(1400-1200BC 번성)에 목이 잘린 것의 상징일 수 있다.

강림 (ADVENTVS) 또는 재림 관련 주화

그리스-로마 시대

강림, 재림



하드리아누스 황제(AD 117-138)의 로마 도착 주화
전면에 하드리아누스 황제의 두상을 새겼고, 둘레에 HADRIANVS AVGVSTVS III P P(하드리아누스 아우구스투스 집정관 3회, 국부)라고 새겼다.
뒷면에 하드리아누스(우측)가 로마(좌측)와 손을 잡는 모습을 새겼고, 둘레에 ADVENTVS AVGVSTI(황제의 도착)이라고 새겼다.

강림, 재림



하드리아누스의 유대 도착 주화(주후 134/5-138년)
 전면에 월계관을 쓴 얼굴을 둘러싸고 HADR IANVS AVG COS III PP
 (하드리아누스 아우구스투스 집정관 3회 국부)라고 썼고, 뒷면 왼쪽에
 하드리아누스가 유대에 도착해서 환영인파에게 손을 들어 인사하는
 모습과 오른쪽에 유대가 왼손에 신주병(神酒瓶), 오른손에 술잔을
 들고 있는 모습, 사람들이 종려나무 가지를 흔들고 있는 모습, 그들 앞에
 제단과 희생제물이 놓인 모습, 그리고 그 둘레에 ADVENTV AVGVSTI
 IVDAEAE, SC(황제의 유대 도착, 원로원의 법령)이라고 새겼다.

강림, 재림



세프티미우스 세베루스(AD 193-211) 황제의 로마 도착 주화
전면에 세프티미우스 세베루스 황제의 월계관을 두른 두상을 새겼고,
뒤면에 SEVERVS PIVS AVG(경건한 세베루스)라고 새겼다.
뒤면에 말을 탄 세프티미우스 세베루스가 실제로 로마에 입성하는
모습과 흥분한 말을 군기를 든 군인이 제지하는 모습을 새겼다.
뒤면에는 ADVENTVS AVG(황제의 도착)이라고 새겼다.

강림, 재림



트라야누스 데키우스 황제의 로마 도착 기념 주화(주후 251년)
 황제가 통치를 처음 시작했을 때(초림)이거나 먼 곳에 갔다가 돌아온
 것(재림)을 기념하여 제조되었다. 도착, 귀환, 임재, 왕림 등을 뜻하는
 라틴어는 어드벤투스(Adventus)이며, 헬라어 파루시아(parousia)에
 해당된다. 전면에 찬란한 갑옷을 입은 데키우스 황제의 옆 얼굴 둘레에
 IMP CMQ TRAIANVS DECIVS AVG(황제 가이우스 메시우스 퀸투스
 트라야누스 데키우스 아우구스투스)라 새겼고, 뒷면에 홀을 쥐고 군중에게
 손을 흔드는 황제 둘레에 ADVENTVS AVG(황제 왕림)이라고 새겼다.

강림, 재림



콘스탄티누스 대제(AD 310-312)의 런던 도착 주화
 전면에 갑옷 차림의 콘스탄티누스 황제의 두상을 새겼고, 둘레에
 CONSTANTINVS P(ius) F(elix) AVG(콘스탄티누스 경건하고 축복
 받은 아우구스투스)라고 새겼다. 뒷면에 말을 탄 콘스탄티누스가 왼손에
 창을 들고 있고, 오른손을 들어 환영인파에게 답례하는 모습을 새겼으며,
 오른쪽 앞발을 올린 말 아래에 쫓고러 앉은 포로의 모습을 새겼다.
 또 말꼬리 부분에 별을 새겼고, 하단에 런던에서 주조되었다는 표식인
 PLN을, 둘레에는 ADVENTVS AVGV(황제의 도착)이라고 새겼다.

가족 관련 주화

그리스-로마 시대

가족



세프티미우스 세베루스(Septimius Severus, AD 193-211)의 금화
주후 202년에 주조되었다. 전면에 율기관을 쓰고 갑옷 차림을 한
세프티미우스 세베루스를, 둘레에 세베루스 피우스 아우구스투스 대신관
호민관 집정관 3회(SEVER P AVG P M TR P X COS III)라고
새겼다. 뒷면 중앙에 부인 줄리아 돔나(Julia Domna)를, 왼쪽에
율기관을 쓴 카라칼라(Caracalla)를, 오른쪽에 게타(Geta)를,
둘레에 행복 시대(FELICITAS SAECVLI)라고 새겨 홍보하였다.

가족



모에시아 인페리오르(MOESIA INFERIOR, Marcianopolis) 주화
모에시아는 로마의 변방으로서 현재의 세르비아와 불가리아 지방에
있었다. 이 지역의 주화들은 전면에 부부, 부자, 모자가 얼굴을 맞댄
모습을 담고 있다. 주화 전면에 마크리누스(Macrinus, AD 217-218)와
그의 아들 디아두메니아누스(Diadumenianus)를 새겼고, 뒷면에 활을
쥔 아폴론과 나무를 감고 오르는 뱀을 새겼다.

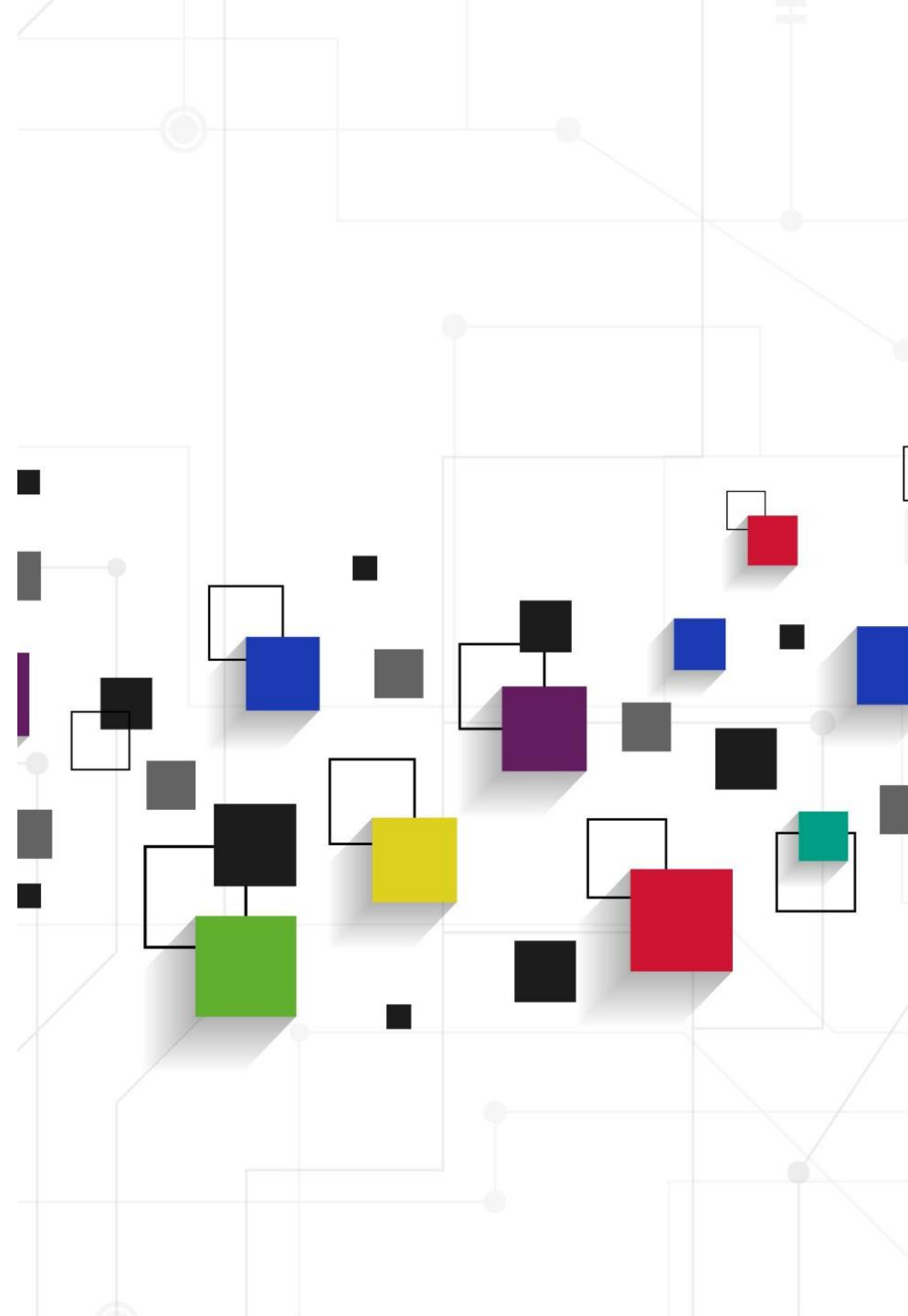
가족



모에시아 인페리오르(MOESIA INFERIOR, Marcianopolis) 주화
모에시아는 로마의 변방으로써 현재의 세르비아와 불가리아 지방에
있었다. 이 지역의 주화들은 전면에 부부, 부자, 모자가 얼굴을 맞대
모습을 담고 있다. 주화 뒷면에 고르디안 3세(Gordian III, AD 238-244)와
그의 부인 트란quil리나(Tranquillina)를 새겼고, 뒷면에 오른손에 배의
키와 왼손에 풍요의 뿔을 쥐는 행운의 여신 튀케(Tychē)를 새겼다.

그리스-로마시대 악기 관련 주화

그리스-로마 시대



악기



칼키디케 연맹(432-348BC)의 올린투스의 테트라드라크마(355-352BC). 정면에 올린투스(Olynthus)를, 뒷면에 키타라(기타, cithara)를 새겼고, 둘레에 칼키디온(chalcideon)이라고 새겼다.

악기



아파메이아(Apameia, c. 88-40 BC, Phrygia) 주화
 전면에 도시의 수호 여신 튀케(Tyche)가 활과 화살통을 어깨에 걸친
 모습을 새겼고, 뒷면에 마르시아스(Marsyas)가 아울로스(Aulos, 더블
 플루트)를 연주하는 모습을 좌우에 "ΑΠΑΜΕΙΑ / ΚΗΦΙΣ[Ο] / Σ[ΚΑΥ]"
 라고 새겼다. 마르시아스는 아테나가 버린 아울로스를 주워 실력을 연마한
 후에 아폴론에게 도전하였으나 패배하여 살가죽을 벗기는 중벌을 받았다.

악기



폼포니우스 무사(Quintus Pomponius Musa) 데나리온(66 BC, 로마)
전면에 음악의 신 아폴론과 아울로스(Aulos, 더블 플루트)를 새겼다.
뒷면에 파랑새를 기둥에 걸린 왼손으로 턱을 괴고 서정시의 뮤즈인 에우테르페
(Euterpe)가 오른손으로 아울로스(Aulos)를 들고 있는 모습과 뮤즈 좌우에
"Q. Pomponius Musa"라고 새겼다.

악기



마르쿠스 유니우스 브루투스(퀸투스 카에피오 브루투스, 42BC)의 데나리온
전면에 자유의 여신 리베르타스(Libertas)를 새겼고, 뒷면 둘레에
카에피오 브루투스 총독(CAEPIO·BRVTVS PRO·COS)이라고 새겼으며,
중앙에 수금(Lyre)을, 좌우에 채와 리본을 장식한 올리브가지를 새겼다.

악기



그리스도인들에게 극형을 내린 네로 황제의 세스테르티우스 주화(AD 62).
전면에 NERO CLAVDIVS CAESAR AVG GERMA(네로 클라우디우스
카사르 아우구스투스 게르마니쿠스)라고 새겼고, 뒷면에 PONTIF MAX
TR P IMP P P(대신관 호민관 임페라토르 국부)라고 새겼다. 중앙에
기타 연주자인 아폴론 신을 묘상하여 팔러기는 윗차림을 하고 윗거울을 쓴
네로가 기타를 연주하며 앞으로 나아가는 모습을 새겼다.

악기



바일 코크바의 유대 데나리온(AD 132-135)
전면에 부활(회복)을 상징한 포도송이와 가지를 새겼고, 둘레에 "시몬
(Simeon)"이라고 새겼다. 뒷면에 두 개의 나팔과 그 둘레에
"예루살렘에 자유(to the freedom of Jerusalem)"라고 새겼다.

악기

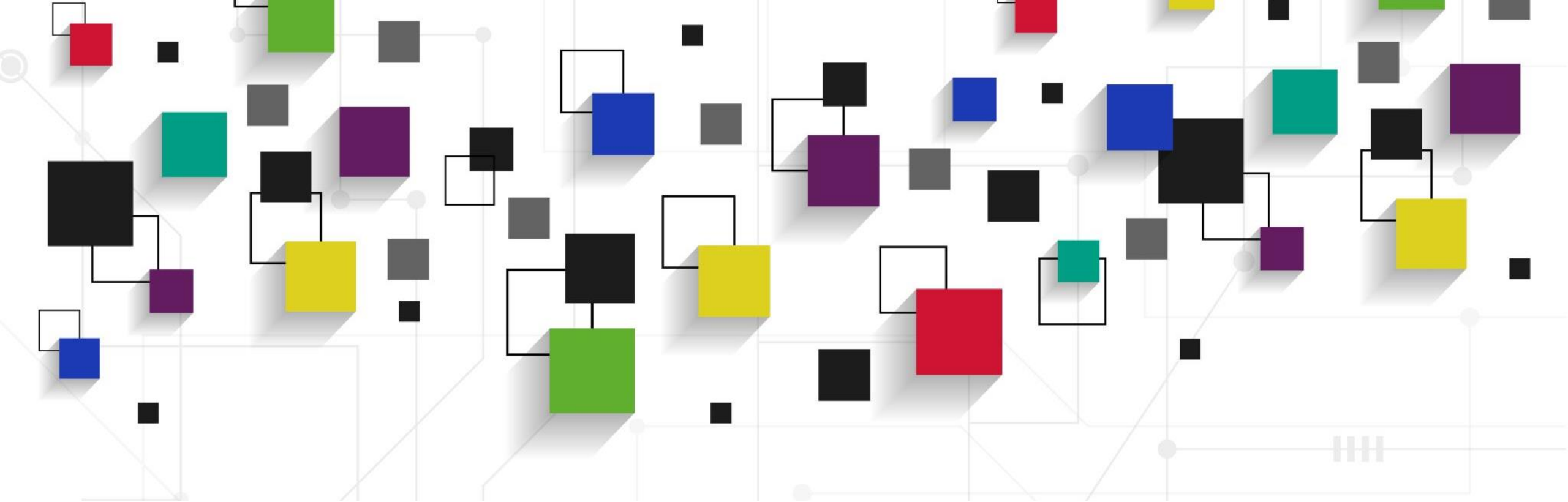


시몬 밍달 코크바의 예루살렘 데나리온(AD 134-135). 정면에 시몬(Simeon)이라고 새겼고, 둘레에 아몬드 열매로 화환을 새겼다. 뒷면 중앙에 수금(Lyre)을, 둘레에 이스라엘에 자유를 이라고 새겼다

악기



바울 코크바의 유대 데나리온(AD 132-135)
전면에 포도송이와 가지를 새겼고, 둘레에 시온이라고 새겼다.
뒷면에 수금(Lyre)과 둘레에 예루살렘에 자유를 이라고 새겼다.



비잔틴시대 주화

그리스-로마 시대

비잔틴 시대



콘스탄티누스 대제의 주화

투구에 그리스도(XPISTOS)의 첫 두 글자 키-로(XP=CHR)를 새겼다.
동시대의 초기 역사가 유세비우스는 밀비우스 다리 전투(AD 312) 이후
콘스탄티누스 황제가 XP를 새긴 투구를 착용하곤 했다고 진술하였다.

비잔틴 시대



콘스탄티누스 대제의 특별주화(AD 315)
 투구머슬에 그리스도(XPISTOS)의 첫 두 글자 키-로(XP=CHR)를 새겼다. 동시대의 초기 역사가 유세비우스는 밀비우스 다리 전투(AD 312) 이후 황제가 XP를 새긴 투구를 착용하곤 했다고 진술하였다.

비잔틴 시대



콘스탄티누스 대제의 '십자가' 주화(AD 320)
 전면에 갑옷차림에 오른쪽 어깨에 창을 걸친 황제의 두상을 새겼고,
 임페라토르 콘스탄티누스 아우구스투스(IMP CONSTANTINVS AVG)
 라고 새겼다. 뒷면에 승리들이 서로 마주보고 서서 '로마 백성의 맹세'
 (VOT PR=VOTA POPVLI ROMANI)라고 쓴 방패를 붙든 모습을
 새겼고, 제단 전면에 월계관과 그 사이에 그리스도교의 상징인
 십자가를 새겼다. 그리고 둘레에 '영원한 왕에게 즐거운 승리를'
 (VICTORIAE LAETAE PRINC PERP)이라고 썼고, 밑에 주조 마크인
 PLN를 새겼다.

비잔틴 시대



콘스탄티누스 대제의 '십자가' 주화(AD 334)

전면에 갑옷차림에 월계관을 쓴 황제의 두상을 새겼고, 둘레에 콘스탄티누스 대제 아우구스투스(CONSTANTINVS MAX AVG)라고 새겼다. 뒷면에 투구를 쓴 두 군인이 서로 마주보고 있고, 각각 오른손에 거꾸로 세운 창을, 왼손에 땅에 내려놓은 방패를 쥐는 모습을 새겼으며, 둘레에 군대의 영광(GLORIA EXERCITVS)이라고 새겼다. 그리고 두 개의 군기(LABARUM)사이에 그리스도(XPISTOS)의 첫 두 글자 키-로(XP=CHR)를 새겼다. 밑에 'PCONST'는 프랑스의 로마도시 아를(Arles 혹은 constantia)을 뜻하는 주조 마크이다.

비잔틴 시대



콘스탄티누스 대제의 '십자가' 주화(AD 334-5)

전면에 갑옷차림에 월계관을 쓴 황제의 두상을 새겼고, 둘레에 콘스탄티누스 대제 아우구스투스(CONSTANTINVS MAX AVG)라고 새겼다. 뒷면에 투구를 쓴 두 군인이 서로 마주보고 있고, 각각 오른손에 거꾸로 세운 창을, 왼손에 땅에 내려놓은 방패를 쥐는 모습을 새겼으며, 둘레에 군대의 영광(GLORIA EXERCITVS)이라고 새겼다. 그리고 두 개의 군기(LABARUM)사이에 그리스도교의 상징인 십자가를 새겼다.

비잔틴 시대



콘스탄티누스 대제(AD 272-337)의 라바룸 주화(AD 337)
 전면에 월계관을 장식한 두상을 새겼고, 둘레에 '콘스탄티누스 대제'
 (CONSTANTINVS MAX AVG)라고 썼다. 뒷면에 뱀을 찍어 누른
 라바룸(LABARUM)을 새겼고, 좌우에 '대중의 희망 콘스탄티누스'
 (SPES PVBLICA CONS)라고 썼다. 라바룸 상단에 '그리스도'
 (XPISTOS)의 첫 두 글자 키(X)와 로(P)를 겹쳐서 장식하였다.
 콘스탄티누스는 꿈에서 IN HOC SIGNO VINCES(이 표식으로 너는
 승리자가 될 것이다)는 음성을 듣고, 이 라바룸을 312년 10월 28일
 밀비우스 다리 전투 때 처음 사용하여 전투에서 크게 승리하였다.

비잔틴 시대



콘스탄티누스 대제의 '하나님을 향한 눈' 주화(AD 328-9)
 황제는 AD 325년에 니케아 공의회를 소집하였고, 자신의 취임 15주년을 기념하였다. 동시대의 초기 역사가 유세비우스는 황제가 제국의 금화에 자신이 눈을 들어 하나님께 기도하는 모습을 새겨넣게 한 것은 그의 영혼이 신성한 믿음의 능력에 얼마나 깊이 감명받았는가를 알 수 있게 한다고 진술하였다. 전면에 콘스탄티누스 아우구스투스(CONSTANTINVS AVG)라고 새겼다. 뒷면에 두 개의 파수대 사이에 별을 새겼고, 둘레에 아우구스투스들의 예지(PROVIDENTIAE AVGG)라고 썼으며, 밑에 주조 마크(?)인 SMKB • 를 새겼다. 콘스탄티누스 대제는 성덕과 열린 성문을 통해서 제국의 안녕과 개방을 홍보하였다.

비잔틴 시대



콘스탄티누스 대제의 '열린 성문' 주화(AD 307-337)
전면에 월계관을 쓴 황제의 옆 얼굴을, 둘레에 콘스탄티누스 아우구스투스
(CONSTANTINVS AVG)라고 새겼다. 뒷면에 열린 성문을 새겼고,
성문 위에 파수대와 별을 새겼으며, 아래에 초승달을 새겼다. 둘레에
비르투스 아우구스투스(VIRTVS AVG)이라고 새겼다. 'VIRTVS'는
(남자다운, 탁월성, 용맹)을 뜻하며, 헬라의 'ARETE'에 해당된다.
황제는 성벽과 열린 성문을 통해서 제국의 안녕과 개항을 홍보하였다.

비잔틴 시대



콘스탄티누스 대제의 '하나님의 손' 주화(AD 337-340)
하나님의 손(Manus Dei) 주화는 황제가 사망한 직후에 안디옥에서
제조되었다. 전면에 베일을 쓴 황제의 두상을 새겼고, 둘레에 신성한
콘스탄티누스 아우구스투스들의 아버지(DV CONSTANTINVS PT AVGG)
라고 새겼다. 뒷면에 전차를 탄 황제를 하나님께서 손을 내밀어 그를
하늘나라로 이끄시는 모습을 새겼다. 밑에 새긴 SMANA는 주조마크이다.

비잔틴 시대



콘스탄티누스 대제의 '하나님의 손' 주화(AD 337-340)
 하나님의 손(Manus Dei) 주화는 황제가 사망한 직후에 안디옥에서
 제조되었다. 전면에 베일을 쓴 황제의 두상을 새겼고, 둘레에 신성한
 콘스탄티누스 아우구스투스들의 아버지(DV CONSTANTINVS PT AVGG)
 라고 새겼다. 뒷면에 전차를 탄 황제를 하나님께서 손을 내밀어 그를
 하늘나라로 이끄시는 모습을 새겼다. 밑에 새긴 SMANA는 주조마크이다.

비잔틴 시대



마그네티우스 로마황제의 주화(MAGNENTIUS, AD 350-353)
전면에 동체갑옷을 입은 마그네티우스를 새겼고, 우리 주 마그네티우스
경건하고 대복한 아우구스투스(DN MAGNENTIVS PF AVG)라고
썼으며, 뒷면에 키로(chi-Rho)를 새겼고, 그 사이에 알파(A)와
오메가(W)를, 둘레에 우리의 고귀하신 아우구스투스와 카이사르의 강건
(SALVS DD NN AVG ET CAES)이라고 썼다.

비잔틴 시대



베트라니오 로마황제의 주화(AD 350)

전면에 월계관을 쓰고, 동체갑옷을 입은 베트라니오(Vetranio, AD 350)를 새겼고, 둘레에 우리의 주 베트라니오 경건하고 다복한 아우구스투스(DN VETRANIO PF AVG)라고 썼으며, 뒷면에 손에 군기와 홀을 쥐는 베트라니오에게 여신 승리(Nike)가 월계관을 씌우는 장면을 새겼고, 둘레에 “이 표식(XP)으로 너는 승리자가 될 것이다” (HOC SIGNO VICTOR ERIS)라고 새겼다. 이 글귀는 콘스탄티누스 대제가 꿈에 하늘에 나타난 크리스토폴라(XP)를 본 직후 들은 음성이다.

비잔틴 시대



테오도시우스 대제의 금화(주후 393-395년경)

앞면에 “우리의 주 테오도시우스, 경건하고 위대한 황제” (DN THEODOSIVS PF AVG)라고 썼고, 뒷면에 테오도시우스가 오른손에 군기, 왼손에 지구위에 선 여신 승리를 불러놓고 포로를 밟고 선 모습을 새겼으며, “신성한 돈 금관청에 의한 승금” (VICTORIA AVGGG SM COMOB)이라고 썼다.

비잔틴 시대



테오도시우스 2세의 주화(408-450년 재위)
전면에 AEL EVDO CIA AVG(아일리아 에우도키아 아우구스타)라
새겼고, 뒷면에 화관, 십자가, CONS*(콘스탄티노폴리스)를 새겼다.

비잔틴 시대



유스티누스 주화(518-527년 재위)
 전면에 황제의 얼굴을 둘러싸고 DN IVSTINVS PP AVG(우리의 주
 유스티누스 국부 아우구스투스)라 새겼고, 뒷면 화관 속에 십자가를
 그리스도의 첫 두 글자 'XP(키로)'와 두 개의 별로 장식하였다.

비잔틴 시대



비잔틴시대의 주화(요한 1세, AD 969-976)
전면에 복음서를 펴고 계시는 예수님을 새겼고, 좌측에 예수(IC)를,
오른쪽에 그리스도(XC)를 새겼으며, 뒷면에 예수 그리스도 만왕의 왕
(IHSVS XPISTVS BASILEV BASILE)이라고 새겼다.

비잔틴 시대



새 기준의 원형과 실체이신 예수님(AD 10세기말 11세기초 비잔틴 주화)
전면에 예수님 동안에 십자가 후광을 가슴에 복음서를 새겼고, 뒷면에
'예수 그리스도, 왕들의 왕'이라고 새겼다. 예수님은 인류의 '산 소망'과
'산 돌'(새 기준)이시고, 인류가 피할 '바위'와 '산성'이시며 '구주'이시다.

비잔틴 시대



비잔틴시대의 주화(AD 976-1025, 콘스탄티노플)
 전면에 복음서를 가슴에 품고 계시는 그리스도의 상반신을 새겼고, 두상 배후에 십자가 후광을, 좌우 어깨 위쪽에 예수 그리스도(IC XC)라고 새겼다.
 뒷면에는 예수 그리스도 만왕의 왕(IHVSUS XRISTVS BASILEV BASILE)
 이라고 새겼다. 그리스도는 십자가의 희생과 복음으로 만왕의 왕 승리가
 되었다. 이것이 그리스도인들이 갖는 지존에 대한 이미지이다.

비잔틴 시대



동로마제국 바실리오스 2세와 콘스탄티노스 8세 때의 주화((976-1025)
 전면에 복음서를 들고 계시는 예수님의 상체를 십자가 후광과 함께
 새겼고, “임마누엘 예수 그리스도” (+ EMMA NOVH / IC - XC)
 라고 썼다. 뒷면에는 상하 장식 사이에 네 줄로 “예수 그리스도
 왕중의 왕” (+ IHSYS / X RISTYS / BASILEY / BASILE)이라고
 썼다. 예수님은 믿음의 선한 싸움을 싸우신 후 영생을 취하신 승리자
 이시고 주권자이시며 만왕의 왕이시고 만주의 주이시다(딤후 6:12, 15).

비잔틴 시대



비잔틴시대의 주화(AD 969-1081)
전면에 복음서를 펴고 계시는 예수님을 새겼고,
후면에 “예수 그리스도 승리자” (IC XC NIKA)라고 새겼다.

비잔틴 시대



비잔틴시대의 주화(AD 969-1081)
전면에 복음서를 들고 계시는 예수님을 새겼고, 후면에 “예수 그리스도 만왕의 왕” (IHVSUS XRISTVS BASILEV BASILE)이라고 새겼다.

비잔틴 시대



동로마제국 바실리오스 2세와 콘스탄티노스 8세 때의 주화(976-1025)
 정면엔 복음서를 들고 계신 예수님의 상체를 십자가 후광과 함께
 새겼고, “에마누엘 예수 그리스도” (+ EMMA NOVH / IC - XC)
 라고 썼다. 뒷면엔는 상하 장식 사이에 네 줄로 “예수 그리스도
 왕중의 왕” (+ IHSVS / XRTVS / BASILEV / BASILE)이라고 썼다.

비잔틴 시대



비잔틴시대의 주화(AD 969-1081)
전면에 복음서를 들고 계시는 예수님을 새겼고, 후면에 “예수 그리스도 만왕의 왕” (IHVS X RISTVS BASILEV BASILE)이라고 새겼다.

비잔틴 시대



동로마제국 바실리오스 2세와 콘스탄티노스 8세 때의 주화(1025-1028)
 전면에 복음서를 들고 계시는 예수님의 상체를 십자가 후광과 함께
 새겼고, “임마누엘 예수 그리스도” (+ EMMA NOVH / IC - XC)
 라고 썼다. 뒷면에는 상하 장식 사이에 네 줄로 “예수 그리스도
 왕중의 왕” (+ IHSVS / XRTVS / BASILEY / BASILE)이라고 썼다.

비잔틴 시대



로마누스 3세 주화(AD 1028-1034)

전면에 복음서를 들고 계신 예수님의 상체를 십자가 후광과 함께 새겼고,
 “임마누엘 예수 그리스도” (+ EMMA NOVH / IC - XC)라고 썼다.
 뒷면에는 십자가 장식 사이에 세 줄로 “예수 그리스도 왕중의 왕”
 (IC XC / BASILEY / BASILE)이라고 썼다.

비잔틴 시대

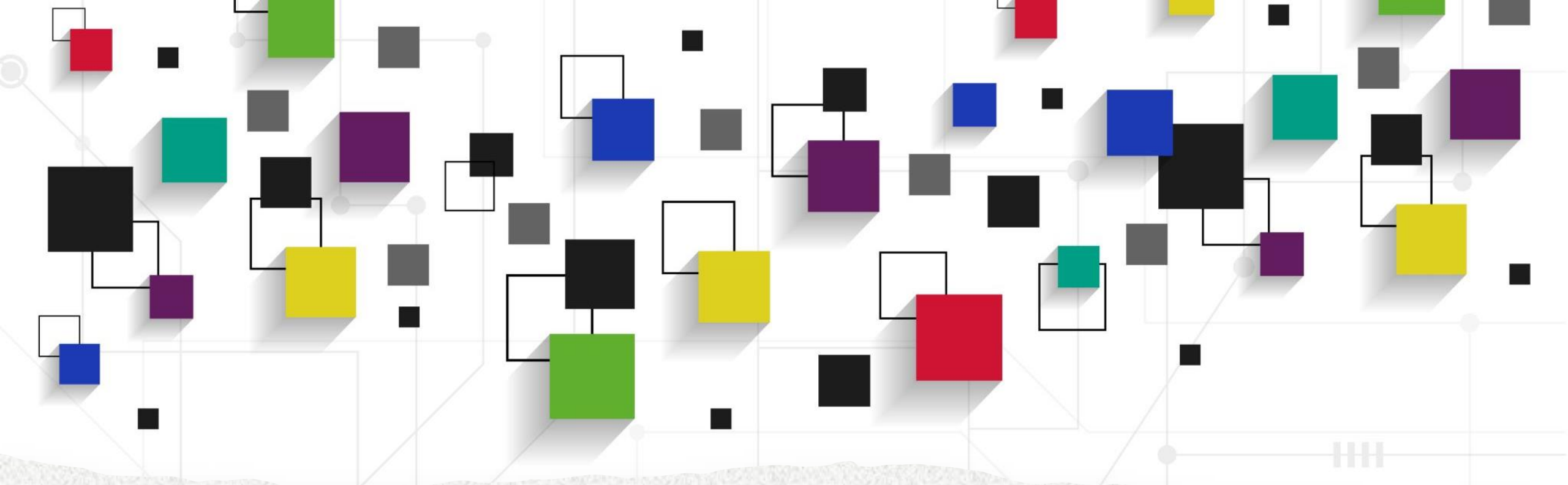


비잔틴시대의 주화(미카엘 4세, AD 1034-41)
전면에 왼손으로 복음서를 안고, 오른손으로 강복하시는 예수님을 새겼고,
좌측에 예수(IC)를, 오른쪽에 그리스도(XC)를 새겼으며,
뒷면에 예수 그리스도 승리자(IC XC NIKΑ)라고 새겼다.

비잔틴 시대



콘스탄틴 9세 모노마코스(콘스탄티노플, 1042-1055)
전면에 복음서를 안고 계시는 그리스도를, 뒷면에 군기와 보주(globus
cruciger, 십자가를 세운 구형체)를 들고 있는 콘스탄틴 모노마코스
(constantine IX Monomachus, AD 1000-1055)를 새겼다.



승리 관련 주화

그리스-로마 시대

승리



터키 아나톨리아의 고대 카리아(caria)의 수도 카우노스(Kaunos, c. 410-390 BC)의 주화.

전면에 날개가 있는 여신이 무릎을 꿇은 채 손에 카두케우스와 월계관을 들고 있는 모습을 새겼고, 뒷면에 헬라어로 D와 G를 새겼다.

승리



아우구스투스와 아그리파가 함께 새겨진 은화 데나리온
(주전 12년, 주조 책임자: COSSVS LENTIVS)
앞면에 떡갈나무잎 관을 쓴 옥타비우스를 새겼고,
“아우구스투스 집정관 11번”(AVGVSTVS COS XI)이라고
썼다. 뒷면에 성벽과 부리모양의 관을 쓴 아그리파를
새겼고, “마르쿠스 아그리파 집정관 3번”(M AGRIPPA
COS TER)이라고 썼다. 성벽 관(corona muralis)은
적의 방어진이나 성벽을 가장 먼저 넘은 지휘관에게,
부리 관(corona rostrata)은 해전에서 승전한 지휘관
에게 씌워주는 훈장이다.

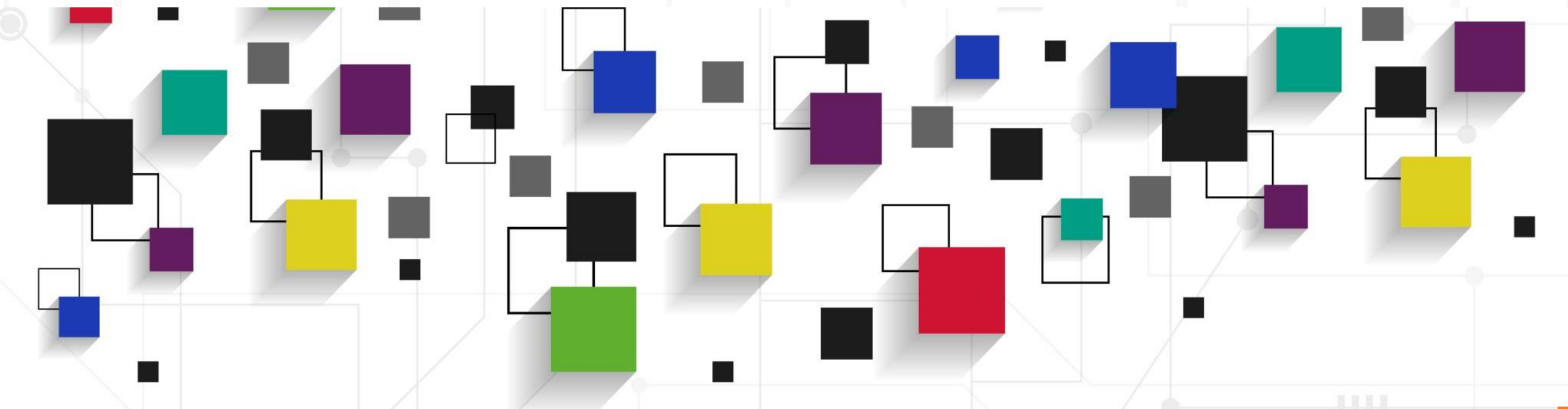
승리



로마 황제 비텔리우스(Aulus Vitellius, 69년 4-12월)의 데나리온
전면에 율기관을 쓴 아우루스 비텔리우스 게르마니쿠스 황제 호민관
(VITELLIVS GERM IMP TR P)의 두상을 새겼고,
뒷면에 권좌에좌정한 승리자 유피테르(IVPPITER VICTOR)가
오른손에 여신 승리를, 왼손에 홀(권력의 상징)을 쥐는 모습을 새겼다.
이것이 1세기 그리스-로마인들의 지존에 대한 이미지였다.

인장 관련 주화

그리스-로마 시대



예루살렘



바스훌의 아들 고달랴의 인장(좌)과 셀레미야의 아들
유갈의 인장(우)이 석조건물에서 발견되었다(렘 38:1).

에베소 대주교



에베소의 대주교 시어도르의 인장(7-8세기)

전면에 에베소에서 생애를 마친 사도 요한을 작은 십자가들 사이에 새겼다. 사도 요한이 왼손에 복음서를 가슴에 안고, 오른손으로 강복하는 모습을 새겼다. 뒷면에는 “시어도르, 에베소의 대주교”라고 새겼다.

에베소 대주교



에베소의 대주교 테오퍼로스(^{8-9세기})의 인장
 전면에 에베소에서 생애를 마친 사도 요한이 왼손에 복음서를 가슴에
 안고 오른손으로 강복하는 모습을 새겼고, “성인 요한이시여, 도우소서.”라고
 새겼다. 뒷면에는 “테오퍼로스, 에베소의 대주교”라고 새겼다.
 이 인장은 당대의 성인공경과 성인께 바치는 기도 관습을 보여주며,
 에베소 교회들이 교회개혁자인 바울보다는 성모 마리아를 모신 요한을
 수호성인으로 모셨다는 증거이다.

에베소 대주교



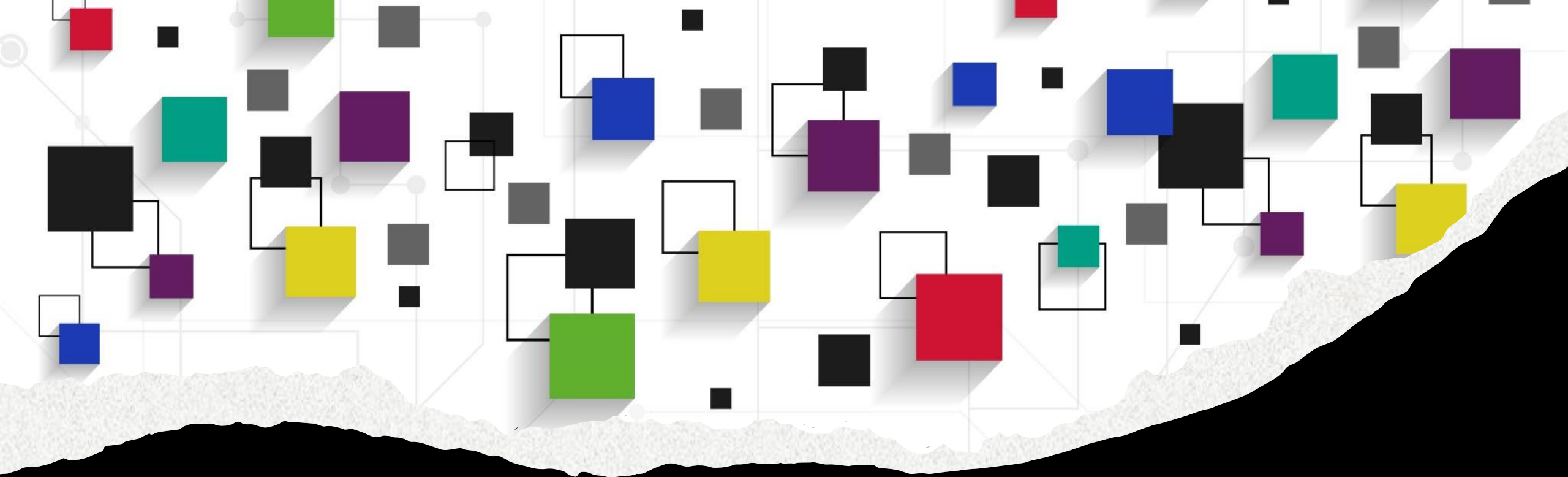
에베소의 대주교 그레고리의 인장(9세기)

전면에 에베소에서 생애를 마친 사도 요한이 왼손에 복음서를 가슴에 안고 오른손으로 강복하는 모습을 새겼고, “신학자여, 당신의 종을 도우소서.” 라고 새겼다. 뒷면에는 “그레고리, 에베소의 대주교”라고 새겼다. 이 인장은 당대의 성인공경과 성인께 바치는 기도 관습을 보여주며, 에베소 교회들이 교회개혁자인 바울보다는 성모 마리아를 모신 요한을 수호성인으로 모셨다는 증거이다.

황제



황제 기아고우페스(Giagoupes) 가족의 인장, 12세기
 전면에 MHP-ΘV(하나님의 모친)이라 새긴 글자 사이에 그리스도상이
 매달린 목걸이를 한 채 양손을 들어 기뻐하는 동정녀 마리아를 새겼다.
 뒷면에는 +Θ(EOTO)KE BOHΘEI TW CW ΔOVΛW
 ΓI AΓOVΠH(하나님의 모친이시여, 당신의 종, 기아고우페스를
 도우소서.)라고 새겼다. 성모함승과 성모께 바치는 기도 관습을 보여준다.



이스라엘 및 주변국 관련 주화

그리스-로마 시대

에돔 -
유대인
쿼터 쉐겔



날개 달린 바퀴에 앉으신 야훼
에돔-유대인들이 주조한 쿼터 쉐겔 (주전 333, 영국박물관)로써
뒷면에 날개 달린 바퀴에 앉으신 야훼께서 왼손에 새를 바치고
계신 모습과 하단 오른쪽에 수염을 기른 유대인 얼굴을 새겼다.

두로 쉐겔 (성전세)



성전세 바칠 때 사용했던 두로(페니키아) 셰겔(125BC-AD66)
 전면의 두상은 두로의 신 멜카르트(Melqart)로서 헤라클레스에 해당된다.
 뒷면의 뱀머리에 앉은 독수리는 지배자의 상징이다. 원둘레에 TYROY
 IERAS KAI ASYLOY(신성하고 범접할 수 없는 두로에 의한)이라고
 새겼다. 가롯 유다가 예수님을 팔고 받은 30셰겔이 바로 이 돈이다.
 두로 셰겔은 순도가 높고 무게가 7게마(출 30:13)이 요구한 것에 근접해서
 이 돈만 성전세로 받았다. 그러나 유대교지도자들은 동전의 무게(10게마)
 에만 치중한 나머지 "유상송배하지 말라"는 1-2게마를 어기고 있었다.

나바테아 프루타



나바테아의 페트라 주조 '프루타' 동전(주후 18-39년)
전면에 아레타스 4세(Aretas IV Philopatris)
왕과 샤킬라트(Shaqilat) 왕비의 두상을 넣었고,
"나바테아의 아레타스와 샤킬라트 왕비"라고 새겼다.

뒷면에 풍요의 별을 X자 형태로 겹쳐 넣고,
"나바테아의 왕, 백성의 친구"라고 새겼다.

제1차 유대 - 로마전쟁



베스파시아누스의 금화(69-70년 사이)

전면에 월계관을 쓴 얼굴을 둘러싸고 IMP CAESAR VESPASIANVS AVG(황제, 카이사르 베스파시아누스 아우구스투스)라고 새겼고, 뒷면 오른쪽에 양손이 묶인 유대인 여성상을, 왼쪽에 포획한 무기과 전리품을 새겼으며, 그 밑에 IVDAEA(유대아)라고 썼다.

제1차 유대 - 로마전쟁



베스파시아누스의 유대정복 기념주화(데나리온, AD 69-79)
 전면에 월계관을 쓴 베스파시아누스의 두상을, 둘레에 IMP CAESAR
 VESPASIANVS AVG(임페라토르 카이사르 베스파시아누스 아우구스투스)
 라고 새겼다. 뒷면에 헤일을 쓰고 주저앉아 왼팔을 턱에 괸 채 슬픔에
 빠진 유대인 여인(유대를 상징)을 전리품과 함께 새겼다.

제1차 유대 - 로마전쟁



베스파시아누스 황제의 세스테르티우스 주화(AD 71)

로마가 유대와와의 전쟁에서 승리한 이듬해에 주조된 청동 세스테르티우스 (Sestertius)로서 전면면에 율게관을 쓴 베스파시아누스의 두상을 새겼고, 돌레에 IMP CAES VESPASIAN AVG P M TR P P P COS III (임페라토르 카이사르 베스파시아누스 아우구스투스 대신관 호민관 국부 집정관 3회)라고 새겼다. 뒷면에 대축야자나무를 중앙에 새겼고, 윗쪽에 슬픔에 잠긴 유대인 여성 포로(노예)를, 좌측에 베스파시아누스가 오른손에 창을, 왼손에 호신용 단검(parazonium)을, 왼쪽 발을 투구 위에 올려놓은 모습을 새겼다. 그리고 돌레에 IVDAEA CAPTA(유대 정복되다)라고 새겼다. 중앙 하단의 SC는 Senatus consulto의 약자이며 '원로원의 법령에 따라'란 뜻으로써 백성이 순종해야 할 제도의 권위를 보여준다(베른전 2:13).

제1차 유대 - 로마전쟁



티투스의 유대정복 기념주화(데나리온, AD 79)
 전면에 월계관을 쓴 티투스의 두상을, 둘레에 IMP T CAESAR
 VESPASIANVS AVG(임페라토르 티투스 카이사르 베스파시아누스
 아우구스투스)라고 새겼다. 뒷면에 양손이 뒤로 묶인 채로 무릎을
 꿇린 유대인 전사를 전리품들과 함께 새겼고,
 둘레에 TR POT VIII COS VII(호민관 8회 집정관 7회)라고 새겼다.

제2차 유대 - 로마전쟁



시몬 바르 코크바가 발행한 프루타(Prutah, AD 135)
 전면에 메노라 형상의 종려나무를 새겼고, 그 밑에 'Simeon'이라고
 새겼으며, 뒷면에 세 개의 포도송이와 가지를 새겼고, 그 둘레에
 "예루살렘의 자유" (to the freedom of Jerusalem)라고
 새겼다. 종려나무는 승리 또는 기쁨을, 포도나무는 부활 또는 회복을 상징
 한다. 시몬은 이 동전을 통해서 예루살렘의 회복과 그 기쁨을 홍보하였다.

제2차 유대 - 로마전쟁



시몬 발 코크바의 예루살렘 데나리온(AD 134-135). 전면에 시몬(Simeon)이라고 새겼고, 둘레에 아몬드 열매로 화환을 새겼다. 뒷면 중앙에 수금(Lyre)을, 둘레에 이스라엘에 자유를 이라고 새겼다

제2차 유대 - 로마전쟁



바일 코크바의 유대 데나리온(AD 132-135)
전면에 포도송이와 가지를 새겼고, 둘레에 시온이라고 새겼다.
뒷면에 수금(Lyre)과 둘레에 예루살렘에 자유를 이라고 새겼다.

제2차 유대 - 로마전쟁



바일 코크바의 유대 데나리온(AD 132-135)
 전면에 부활(회복)을 상징한 포도송이와 가지를 새겼고, 둘레에 "시몬
 (Simeon)"이라고 새겼다. 뒷면에 두 개의 나팔과 그 둘레에
 "예루살렘에 자유(to the freedom of Jerusalem)"라고 새겼다.

제2차 유대 - 로마전쟁



바르 코크바(Simon bar Kochba)가 발행한 세겔(AD 132-135)
전면 중앙 상단에 별을, 그 밑에 성소 출입구를, 출입구 중앙 안쪽에
지성소의 법궤를, 좌우에 "Simeon"이라고 새겼다. 뒷면 중앙에
초막절 축제 때 사용하는 쿨라브와 에트로그를, 그 둘레에 "예루
살렘의 자유"(to the freedom of Jerusalem)라고 새겼다.

제2차 유대 - 로마전쟁



제2차 유대-로마전쟁(주후 132-135년)
당시 혁명가 바르 코크바가 주조한 동전
유상숭배를 피하기 위해서 전면에 사람의
얼굴을 대신에 예루살렘 성전을 새겨넣었다.

제2차 유대 - 로마전쟁



하드리아누스의 유대 도착 주화(주후 134/5-138년)
 전면에 월계관을 쓴 얼굴을 둘러싸고 HADR IANVS AVG COS III PP
 (하드리아누스 아우구스투스 집정관 3회 국부)라고 썼고, 뒷면 왼쪽에
 하드리아누스가 유대에 도착해서 환영인파에게 손을 들어 인사하는
 모습과 오른쪽에 유대가 왼손에 신주병(神酒瓶), 오른손에 술잔을
 들고 있는 모습, 사람들이 종려나무 가지를 흔들고 있는 모습, 그들 앞에
 제단과 희생제물이 놓인 모습, 그리고 그 둘레에 ADVENTV AVGVSTI
 IVDAEAE, SC(황제의 유대 도착, 원로원의 법령)이라고 새겼다.

이스라엘 건국기념



이스라엘이 건국기념으로 1948년에 주조한 최초의 근대 히브리 알루미늄 주화이며, 시몬 바르 코크바가 AD 132-135년 사이에 유대 데나리온에 새겼던 부활(회복)의 상징인 포도송이를 새겨 넣었다. "25 Mils"과 "Israel"을 히브리어와 아랍어로 썼다.

이스라엘 건국기념



1962년 9월에 제작된 이스라엘 건국 기념 메달
 전면에 아이와 여인, 대추야자나무, 나무를 심는 남자를, 원둘레에 ISRAEL LIBERATED
 1948(1948년 5월 14일에 이스라엘이 건국됨)이라고 새겼다. 뒷면 중앙은 헤스파시아누스
 황제가 주후 70년에 발해한 주화 뒷면으로서 대추야자나무를 중앙에 새겼고, 우측에 슬픔에
 잠긴 유대인 여성 포로를, 좌측에 헤스파시아누스가 오른손에 창을, 왼손에 호신용 단검을, 왼쪽
 발을 투구 위에 올려놓은 모습을 새겼다. 원둘레에 IVDAEA CAPTA(유대 정복되다), SC
 (원로원 법령에 따라)라고 새겼다. 또 메달 둘레에 JUDAEA CAPTIVE 70(주후 70년
 유대 사로잡힘)이라고 새겼다.